
HiFi
Stereo
1978
1979
KENWOOD

Bisher wurde die Klangqualität von Hi-Fi-Geräten lediglich aufgrund statischer Meßwerte unter labormäßigen Bedingungen wie z.B. Geräuschspannungsabstand, Klirrfaktor, Kanaltrennung, usw. beurteilt. In jüngster Zeit haben Audio-Experten jedoch gefordert, daß den dynamischen Eigenschaften wie Einschwingverhalten, Dynamikumfang und anderen für naturgetreue Musikwiedergabe äußerst wichtigen Kriterien mehr Beachtung gewidmet werden muß. Diese dynamischen Eigenschaften beeinflussen das menschliche Hörempfinden ganz wesentlich, und darum haben wir uns das Ziel gesetzt, durch Anwendung modernster Technologien eine Optimierung der dynamischen Eigenschaften unserer Hi-Fi-Geräte zu realisieren und deren Klangqualität entscheidend zu verbessern. Wie wir dieses hochgesteckte Ziel durch eine Reihe bemerkenswerter Neuerungen, die in langwierigen intensiven Versuchen erprobt wurden, erreicht haben, soll nachfolgend genauer erläutert werden. Wir haben über diese Neuerungen diverse Einzelberichte veröffentlicht, die Sie bei Ihrem Fachhändler kostenlos erhalten.

Verstärker

Sauberer, klarer, transparenter Ton und eine unnachahmliche Klangqualität sind die Merkmale aller Kenwood-HiFi-Geräte. Meilensteine auf unserem Weg zu fortschrittlicher Audio-Technologie waren eine Reihe bedeutsamer Erfindungen und Entdeckungen.
Die erste Entdeckung war die des dynamischen Ubersprech-Effekts, in Fachkreisen auch ,,dynamic crosstalk'' genannt. Als wir einen herkömmlichen HiFi-Verstärker mit nur einem Netzteil testeten und anstelle des herkömmlichen Prüftones ein Musikprogramm mit großem Dynamikumfang verwendeten, machten wir eine verblüffende Festellung. Eine Fortissimo-Passage im einen Kanal ließ die Energieversorgung des anderen vollkommen zusammenbrechen, wodurch die Stereo-Symmetrie aus dem Gefüge geriet. Wir begannen Stereo-Verstärker mit ZWEI Netzteilen anstelle von nur einem zu bauen. Und das war die Geburtsstunde des Doppel-Netzteils.
Danach entwickelten wir unsere Theorie der dynamischen Dämpfung. Wir entdeckten bald, daß bei der Ubertragung von Musikprogrammen mit sehr großem Dynamikumfang der gleichstromgekoppelte DC-Verstärker dem herkömmlichen AC-gekoppelten Verstärker weit überlegen ist, wenn es darum geht, eine maximale Auslenkung der Lautsprechermembran zu bewirken. Ohne die kapazitiven Kopplungsprobleme, die jedem AC-gekoppelten Verstärker anhaften, wird mit dem DC-gekoppelten die erwünschte dynamische Dämpfung der Lautsprechermembran erreicht. Dies wiederum führt zu einem wesentlich besseren Einschwingverhalten in den oberen Frequenzbereichen und damit auch zu besserer Klangqualität. Das ganze nennen wir den dynamischen Dämpfungsfaktor.
Noch jüngeren Datums ist eine aufsehenerregende Neuentwicklung auf dem Gebiet der Verstärkertechnik, der sogenannte ,,Hochgeschwindigkeits-DC-Verstärker'' (L-05M und L-07MII). Was es damit auf sich hat, sei nachstehend näher erläutert.
Die Verarbeitung extrem niederfrequenter Signale stellt bei modernen Verstärkern kein Problem mehr dar, denn inzwischen ist man in der Lage, ein bei Null Hz (DC) beginnendes Frequenzspektrum zu übertragen. Anders verhält es sich mit hochfrequenten Signalen in der Größenordnung von mehreren Tausend Schwingungen pro Sekunde (sog. ,,Hochgeschwindigkeits-Signale) und bei der Ubertragung von Rechteckwellen oder anderer komplexer Wellenformen. Diese Signale durchlaufen den Verstärker mit weitaus höheren Geschwindigkeiten. Bei geringerer Geschwindigkeit, also niedrigerer Frequenz, zeigen z.B. Rechtecksignale typische Verformungen, so daß eine naturgetreue Wiedergabe des Eingangssignals unmöglich ist.
Um den Verstärker auch für Hochgeschwindigkeits-Signale ,,durchlässiger'' zu machen, hat man seinen Ubertragungsbereich am oberen Ende des Frequenzspektrums wesentlich erweitert, wodurch gleichzeitig auch ein spürbar besseres Einschwingverhalten erreicht werden konnte.

Tuner

Bisher hat man Verzerrungen im hochfrequenten Bereich bei Tunern keine besondere Beachtung geschenkt. Darum haben wir von Kenwood uns zu einem wohl ausgewogenen Kompromiß zwischen hoher Leistung und perfekter Klangqualität entschlossen.
Eine der Hauptursachen von Verzerrungen bei Tunern sind hochfrequente Schwebungstöne, die dem UKW-Sendesignal anhaften. Durch die automatische Phasenregelung (PLL) konnten die Störanteile, die im Bereich zwischen dem 19 kHz-Pilotton des UKW-Stereo-Signals und dem Signal des PLL-Oszillators auftreten, wirkungsvoll unterdrückt werden.
Der Impulszähl-Demodulator (PCD) ist ein weiteres Beispiel für Kenwood-Neuerung im Tunerbau. Diese einzigarte Schaltung weist zwei wesentliche Vorzüge auf : niedrige UKW-Verzerrungen durch Schaltungsauslegung als linerarer Detektor und außergewöhnliche Stabilität durch Wegfall aller beweglichen Bauteile.
Kenwood's neuer PCD-Demodulator leitet Amplitudenänderungen des Signals aus den Frequenzänderungen des frequenzmodulier ausgestrahlten Sendesignals ab. Auf diese Weise wird eine überaus exakte Wiedergabe des demodulierten Sendesignals erreicht.

Receiver

Eines der größten Probleme bei der Konstruktion von Receivern ist das Zusammenfügen der überaus komplexen und empfindlichen Schaltung des UKW-Empfangsteils mit dem Verstärker und dem Netzteil, ohne daß es zu gegenseitiger Beeinflussung der einzelnen Schaltungsteile kommt.
Wenn Sie in das Innere eines der neuen Kenwood-Receivers schauen, werden Sie verblüfft feststellen, wie sauber und aufgeräumt alles aussieht. Fast hat man den Eindruck, wir hätten etwas vergessen einzubauen. Keinesfalls — denn was sie sehen, ist Kenwood's neue Receiver-Technologie — hervorragende UKW-Eingangsempfindlichkeit, hohe Verstärkerleistung.
Dazu noch unglaublich geringer Klirrfaktor innerhalb des gesamten Hörbereichs.
Außerdem die bekannten Vorzüge der Kenwood-Verstärker : doppelte Netzteile zur Beseitigung des dynamischen Ubersprechens und die einzigartige Kenwood-Klangqualität.
Wenn Sie einen der neuen Kenwood-Receiver betrachten, werden Sie bestimmt einige der kaum benutzten Extras vermissen, die gar

nichts zur Verbesserung der Klangqualität beitragen, dafür aber den Preis in die Höhe treiben. Wir hingegen legen Wert auf funktionelle Gestaltung in Verbindung mit dem neusten Stand der Technik auf dem Gebiet der Audio-Elektronik.

Plattenspieler

Wir haben uns lange und intensiv mit dem Problem der akustischen Rückkopplung beschäftigt, und es ist uns gelungen, dieses Problem so vollkommen zu lösen, daß unsere neuen Plattenspieler gegen diese Art von Rückkopplung immun sind.
Resonanzarme Zargen — aus ARCB-Spezialwerkstoff gefertigt, waren der Anfang. Damit haben wir bewiesen, daß es möglich ist, Resonanzfrequenzen unterhalb von 1 kHz durch stabile Zargen aus formgepreßten mineralischen und synthetischen Werkstoffen wirksam zu bedämpfen.
Moderne Schallplatten mit erweitertem Dynamikumfang erfordern naturgemäß auch tiefere Rillen, was wiederum zu größerer Reibung der Abtastnadel an den Rillenflanken führt. Klangverfärbungen im Tieftonbereich und mangelnde Transparenz im hochfrequenten Bereich sind die Folgen übermäßiger Nadelreibung.
Auch dieses Problem hat man bei Kenwood in den Griff bekommen, wie der neue Plattenspieler KD-750 eindeutig beweist. Durch übermäßige Nadelreibung verursachte last- und frequenzabhängige Drehzahländerungen werden bei diesem Plattenspieler durch eine quarzstabilisierte Servosteuerung mit PLL-Regelschleife vollkommen kompensiert. Dieser technische Aufwand bewirkt eine überragende Klangqualität, die nicht nur durch die in jeder Hinsicht ausgezeichneten technischen Daten, sondern auch bei einem praktischen Hörtest eindeutig bewiesen wird. Der Dynamikumfang moderner Schallplatten kommt uneingeschränkt zur Geltung. Der KD-750 setzt in der Tat neue Maßstäbe bei der Schallplattenwiedergabe. Einen ganz wesentlich Beitrag dazu leistet auch der ungewöhnlich massive Plattenteller mit einem Trägheitsmoment von 550 kg/cm².

Kassettengeräte

Die unterschiedliche Zusammensetzung des Bandmaterials innerhalb der drei gängigsten Bandarten (Normal, Ferrichrom und Cr02) erfordert eine überaus exakte Einstellung der Vormagnetisierung, die mit herkömmlichen Umschaltern nicht zu bewerkstelligen ist.
Aus diesem Grunde ist man bei Kenwood mit dem neuen Kassettengerät KX-1030 ganz andere Wege gegangen. Dieses Gerät verfügt nicht nur über einen eingebauten Oszillator zur Erzeugung zweier unterschiedlicher Pilotfrequenzen sondern auch über einen Feinregler, mit dem die Vormagnetisierung durch eine Probeaufzeichnung für jedes verwendete Bandmaterial optimiert und auf einen vollkommen linearen Frequenzgang einjustiert werden kann. Die genaue Einstellung der Vormagnetisierung verbessert zudem noch die Empfindlichkeit und den Geräuschspannungsabstand und erweitert den Dynamikumfang bei Aufnahme und Wiedergabe.

Lautsprecher

Als Audio-Experten wissen wir genau, wie schwierig es ist, Lautsprecher zu entwickeln, die jeden Musikfreund zufriedenstellen. Und wir kennen auch genau den Unterschied zwischen schlechter und guter Klangqualität.
Das vom Lautsprecher erzeugte Klangspektrum setzt sich aus Frequenzen und Schalldruck zusammen, die in Wechselbeziehungen stehen und sich kontinuierlich verändern.
Aus diesem Grunde ist es auch unmöglich, einen Lautsprecher bei Wiedergabe eines einzelnen Meßtones zu beurteilen.
Wir haben uns das Ziel gesetzt, Lautsprecher mit möglichst linearer Wiedergabecharakteristik zu entwickeln, das heißt : Lautsprecher mit linearem Frequenzgang und einem gleichmäßigen Verhältnis zwischen Eingangsleistung und Frequenzverhalten.
Aus diesem Grunde geben wir bei unseren Lautsprechern die Leistung innerhalb der gesamten dynamischen Bandbreite, also innerhalb des nutzbaren Frequenzspektrums bei unterschiedlicher Belastung an. Und diese Angaben sind von entscheidender Bedeutung, wenn es auf bessere und natürlichere Wiedergabe und optimale Klangqualität ankommt.

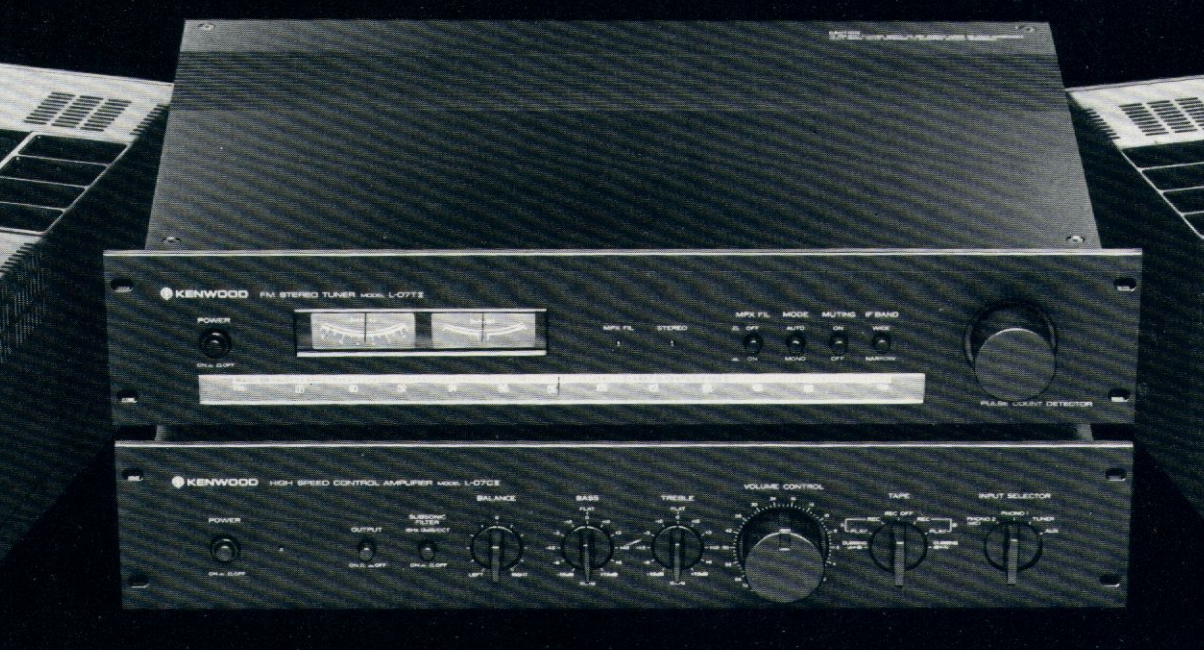
Musikschränke

Kenwood arbeitet tagtäglich an der Vervollkommnung der Tonwiedergabe seiner Geräte, ohne dabei jedoch in überperfektionierte technische Spielereien zu verfallen. In diesem Zusammenhang stellen die Kenwood-Musikschränke einen echten Fortschritt dar, auch wenn es sich hier einmal ausnahmsweise darum handelt, dem Auge und nicht dem Ohr etwas zu bieten.
Kenwood hat seine Musikschränke auf die Abmessungen seiner HiFi-Bausteine zugeschnitten. In diesen Musikschränken lassen sich jedoch nicht nur alle Bausteine einer HiFi-Anlage, sondern auch Schallplatten und Kassetten sowie die sonst ewig herumliegenden Kopfhörer unterbringen.
Die Anschlußkabel der Anlage hängen nicht mehr irgendwo in der Gegend herum. Auch mit dem in alle Ritzen eindringenden Staub ist nun Schluß. Und nicht zuletzt sind die Bausteine Ihrer Anlage vor neugierigen Kinderhänden sicher.
Die Kenwood-Musikschränke bestehen aus resonanzarmen, mit Polyester beschichtetem Holz. Durch die offene Rückwandstruktur wird einer Uberhitzung der Geräte bei längerem Betrieb vorgebeugt.
Die Kenwood-Musikschränke sind auch getrennt von den Kenwood-Stereoanlagen erhältlich.

Anhand dieser Tabelle können Sie leicht die Bausteine für eine Stereo-Anlage nach Ihren Wünschen und Anforderungen zusammenstellen:

Verstärker	Seite	Tuner	Seite	Receiver	Seite	Plattenspieler	Seite	Kassettengerät	Seite	Lautsprecher	Seite
MDL-600	8	600T	8			KD-750 KD-500/550	16 17	KX-1030	20	LS-990	22
KA-9100	9	KT-8300 KT-7500	9 9			KD-5070 KD-500/550	17 17	KX-1030 KX-830	20 21	LS-990	22
KA-8100	9	KT-8300 KT-7500	9 9			KD-5070 KD-3070	17 18	KX-1030 KX-830	20 21	LS-990 LS-880	22 22
KA-7100	10	KT-7500 KT-6500	9/10 10			KD-3070 KD-2070	18 18	KX-830 KX-630	21 21	LS-880 LS-770 MkII LS-660	22 22 22
KA-6100	10	KT-6500	10			KD-3070 KD-2070	18 18	KX-630	21	LS-770 MkII LS-660/550 LS-203A	31 22 23
KA-5700	11	KT-5500	11			KD-2070	18	KX-530	21	LS-550 LS-204A	22 23
KA-3700	11	KT-5500	11			KD-2070 KD-1033B	18 19	KX-530	21	LS-204A/203A LS-550	23 22
KA-1500 MkII	28	KT-5300 MkII	27			KD-1033B	19	KX-520 MkII	28	LS 203A	23
				KR-9600	12	KD-750 KD-500/550 KD-5070	16 17 17	KX-1030	20	LS-990	22
				KR-8010	13	KD-500/550 KD-5070 KD-3070	17 17 18	KX-1030 KX-830	20 21	LS-990	22
				KR-6030	13	KD-500/550 KD-5070 KD-3070	17 17 18	KX-830 KX-630	21 21	LS-880 LS-770 MkII	22 22
				KR-5030	14	KD-3070 KD-2070	18 18	KX-830 KX-630	21 21	LS-770 MkII LS-660	22 22
				KR-4070	14	KD-2070	18	KX-630	21	LS-660/550 LS-203A	22 23
				KR-3090	15	KD-2070 KD-1033B	18 19	KX-630 KX-530	21 21	LS-550 LS-203A	22 23

Verstärker und Tuner



Hochgeschwindigkeits - DC-Verstärkersystem.

L-07C II Stereo-Vorverstärker.
Dieser Vorverstärker bildet die Steuereinheit des Systems. Aufgrund seiner niedrigen Ausgangsimpedanz lassen sich beliebige Leistungsendstufen daran anschließen, wobei der Klirrfaktor selbst bei einer Ausgangsspannung von 1 V nicht mehr meßbar ist. Die Klangqualität wird auch von einem langen Verbindungskabel zwischen Vorverstärker und Leustungsendstufe in keiner Weise beeinträchtigt.
- Die Konzeption des Gerätes ist auf der Hochgeschwindigkeitsverstärkung aufgebaut.
- Die Leistungsdaten werden bis zum Anschluß des Verbindungskabels an die Leistungsendstufe garantiert eingehalten.
- Es sind zwei unabhängig voneinander arbeitende FET-Entzerreinrichtungen vorgesehen; einer dieser Entzerrer ist ein ICL-Hochleistungsverstärker für elektrodynamische Tonabnehmersysteme.
- Extrem hoher Geräuschspannungs abstand von 100 dB.
- Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß garantieren kontaktsichere Anschlüsse.
- Da der Ubersprechwert noch unter dem Eigenrauschpegel liegt, ergibt sich ein sehr ausgeprägtes Klangbild.
- Der TAPE REC-Schalter verhindert einen Stromzufluß zum Aufnahmegerät und beseitigt dadurch alle etwaigen Störgeräusche.

L-07M II und L-05M Einkanal-Leistungsendstufen. Die Leistungsendstufe L-07M II erbringt eine Sinusleistung von 150 Watt und hält dabei von der unteren bis zur oberen Aussteuerungsgrenze einen Gesamtklirrfaktor von 0,007 % ein. Die Gleichstromverstärkung ermöglicht ein ausgezeichnetes Einschwingverhalten, verbunden mit einer außergewöhnlichen Trennschärfe des Klangbildes im gesamten Lautstärkeverstellbereich. Das Modell L-05M besitzt eine garantierte Sinusleistung von 100 Watt bei 8 Ohm, einem Frequenzbereich von 20 bis 0,005 % sowie eine hervorragende Klangqualität.
- Dank der Hochgeschwindigkeitsbauteile beträgt die Einschwingzeit nur 0,55 μs (−1V/+1V).
- Abtastgeschwindigkeiten unter Spannung von +170V/μs, −170V/μs.
- Dämpfungsfaktor von über 150.
- Die neuartigen Transistoren mit Ballast-Emittern verleihen dem Gerät einen unerhört breiten Frequenzbereich.
- Die Leistungsdaten der beiden Modelle werden bis zum Anschluß der Verbindungskabel an die Lautsprecherklemmen garantiert eingehalten.
- Dreifache Gegentakt-Endstufe (Klasse AB) in reiner komplementärschaltung.
- Außergewöhnliche Reinheit des Klangbildes durch die Verwendung hochlinearer Transistoren mit Beschneidungsrelais für hohe Frequenzen.
- Vergoldete Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß gewährleisten die Beseitigung von Brummgeräuschen sowie von Störungen durch Kontaktfehler.
- Die Leistungsendstufe wird mittels relaisgesteuerter Fernbedienung vom Vorverstärker L-07C II aus ein- und ausgeschaltet.
- Die Geräte sind ausschließlich mit ICL-OCL-Schaltungen ausgerüstet.

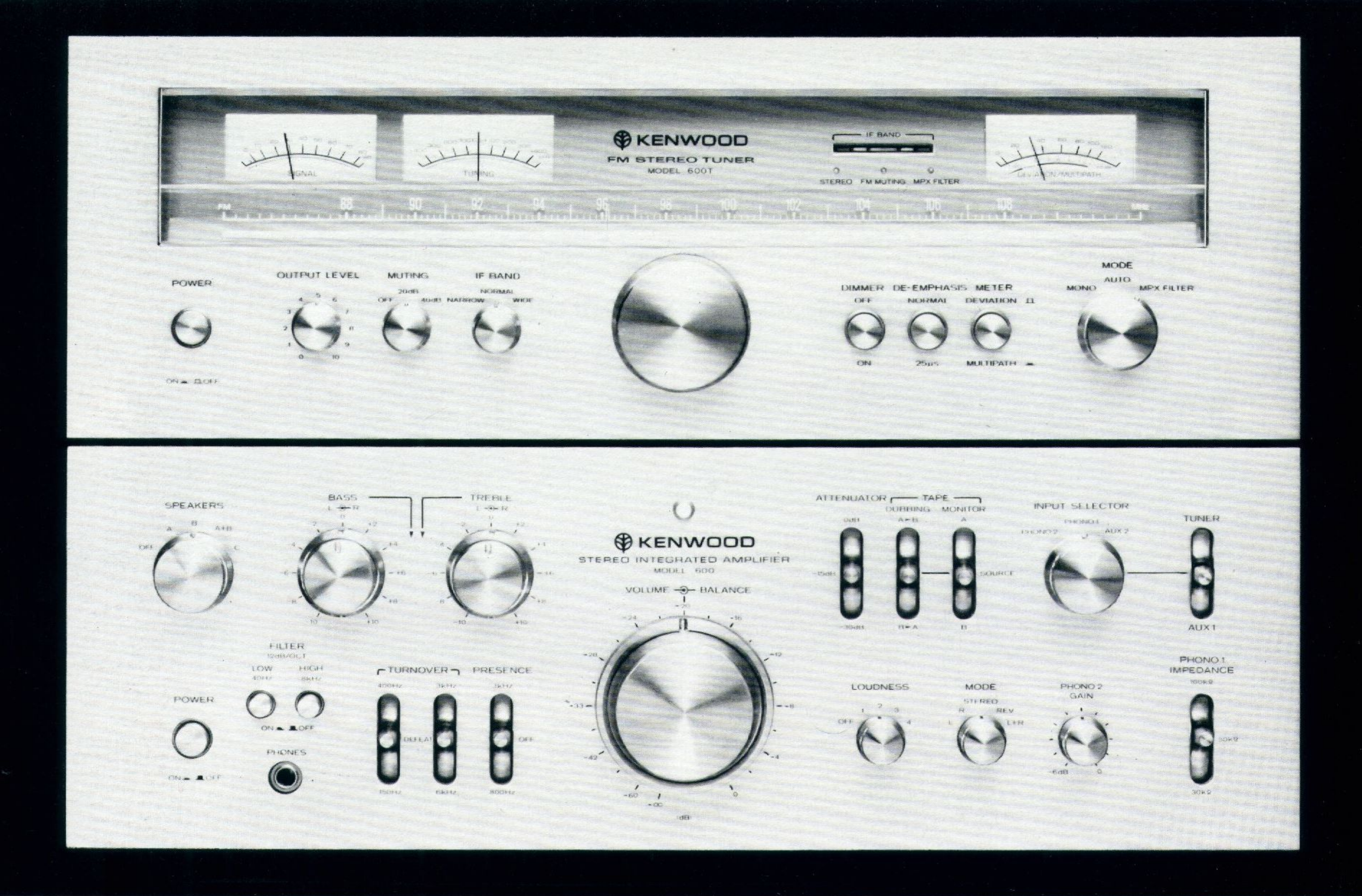
L-07T II Zusätzlicher UKW-Stereo-Tuner. Sowohl vom äußeren Erscheinungsbild als auch von der Technik her, fügt sich dieser Tuner nahtlos in unser neues Verstärkersystem mit direkter Steuerung ein. Mit Seiner ausgewogenen Leistung gewährleistet er ein natürliches Klangbild und entspricht in seiner UKW-Empfangsleistung den in Rundfunkstudios verwendeten Geräten.
- Der „Pulse Count Detector" gewährleistet einen ultralinearen Empfang.
- Hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,5 μV.
- Gesamtklirrfaktor 0,17 % (bei Stereoempfang, 1 kHz, 46 kHz dev.).
- Der zweistufige FI-Bandbreiten umschalter (breit/schmal) ist mit einem neuartigen Planarfilter ausgerüstet, der die Klangqualität erheblich verbessert.
- Ein siebenfacher Drehkondensator mit eingebautem Oszillator ermöglicht eine exakte Abstimmung.
- Uberlagerungsgeräusche werden durch einen neuen PLL-Decoder ausgeschaltet.
- Sicherstellung der Klangqualität durch symmetrische Stromversorgung.
- Durch die am Vorderende angebrachten doppelt diffundierenden MOS-FET-Transistoren werden die Rauschunterdrückungseigenschaften erheblich verbessert.



L-09 M: 300 Watt - Gerade Richtig für Musikfreunde, denen es auf eine grosse Leistungsreserve ankommt.

L-09 M Einkanal-Leistungsendstufen.
Die Gleichstromverstärkung ermöglicht ein ausgezeichnetes Einschwingverhalten, verbunden mit einer außergewöhnlichen Trennschärfe des Klangbildes im gesamten Lautstärkeverstellbereich. Das Modell L-09 M besitzt zwei große VU-Anzeigeinstrumente und eine garantierte Sinusleistung und eine garantierte Sinusleistung von 300 Watt bei 8 Ohm, einem Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von 0,02 % sowie eine hervorragende Klangqualität.
- Die Leistungsdaten werden bis zum Anschluß der Verbindungskabel an die Lautsprecherklemmen garantiert eingehalten.
- Dreifache Gegentakt-Endstufe (Klasse AB) in reiner Komplementärschaltung.
- Außergewöhnliche Reinheit des Klangbildes durch die Verwendung hochlinearer Transistoren mit Beschneidungsrelais für hohe Frequenzen.
- Die Wärmeableitung erfolgt beim Modell L-09 M durch ein geräuschloses, zweistufiges Kühlgebläse.
- Vergoldete Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß gewährleisten die Beseitigung von Brummgeräuschen sowie von Störungen durch Kontaktfehler.
- Die Leistungsendstufe wird mittels relaisgesteuerter Fernbedienung vom Vorverstärker L-07 CII aus ein- und ausgeschaltet.
- Die Geräte sind ausschließlich mit ICL-OCL-Schaltungen ausgerüstet.





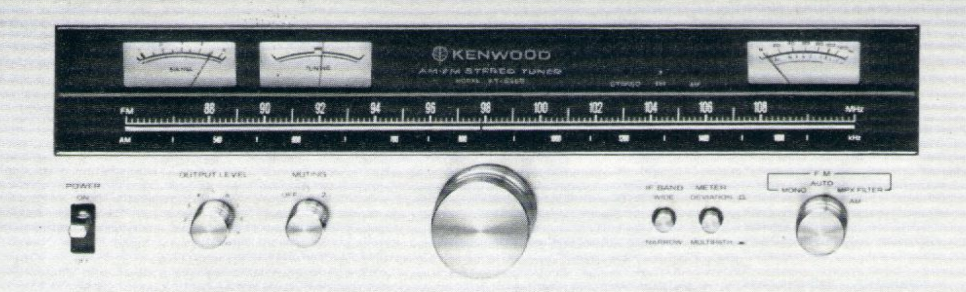
UKW-Stereo Tuner 600T.
Zu den oben beschriebenen Stereo-Verstärkern Modell ,,600'' and ,,500'' passend, zwichnet sich dieser reine UKW-Stereo-Tuner durch die einzigartige Eingangsempfindlichkeit von 1,5 μV aus. Er bieter UKW-Stereo-Empfang in Studioqualität und ist auch für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.

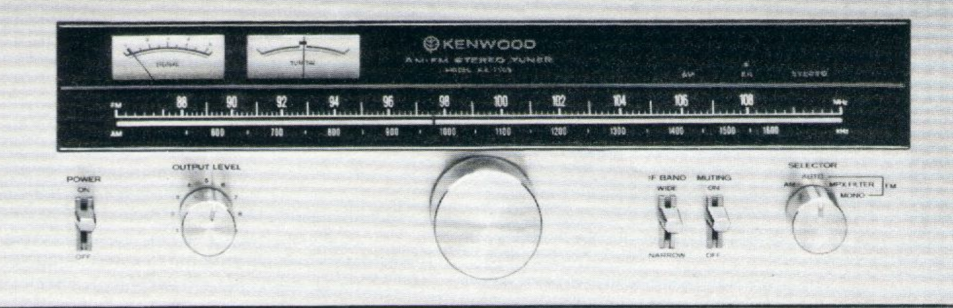
- Ausgezeichneter UKW-Empfang auch unter ungünstigen Bedingungen durch dreifache Zf-Bandbreitenumschaltung mit optischer Anzeige.
- Der ,,Pulse Count Detector'' gewährleistet einen vollständig linearen Empfang.
- Ausschaltung unerwünschter Überlagerungen mit Hilfe des PLL-Systems.
- Mehrfachecho-Anzeigeinstrument, mit Modulationsmesser kombiniert.
- Großflächige, separate Feldstärke- und Kanalmittenanzeiger.
- Garantierte Stereo-Kanaltrennung : 50 dB bei max. Zf-Bandbreite (WIDE).

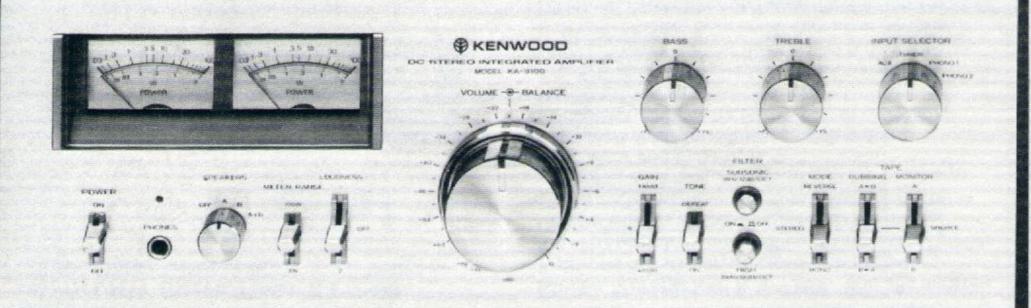
Stereo-Verstärker Modell ,,600''.
Hohe Ausgangsleistung und ausgezeichnete Wiedergabequalität sind die Merkmale dieses Verstärkers, der eine Sinusleistung von 130 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,08 % hat. Die Abbildung zeigt die zahlreichen Bedienungsorgane, darunter den Impedanzumschalter für den PHONO-Eingang.

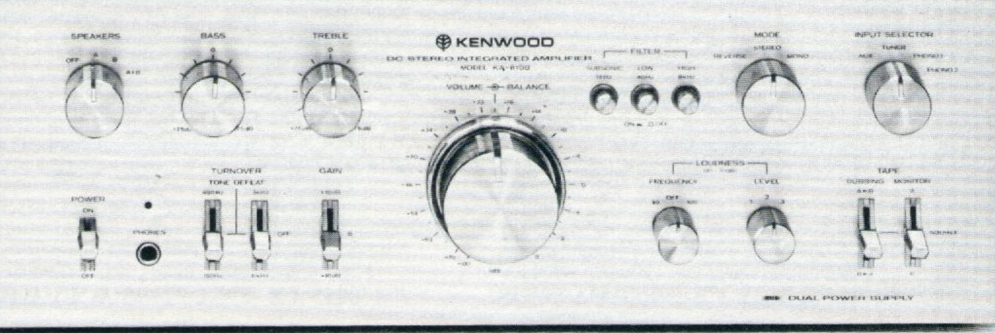
- Doppelnetzteil zur Beseitigung des dynamischen Übersprechens.
- Durch Direktkopplung aller Verstärkerstufen keine Phasenfehler oder Dämpfung des Signalpegels, jedoch wesentlich verbesserter Geräuschspannungsabstand.
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) an durch gleichstromgekoppelte Endstufe.
- Übersteuerungsfester FET-Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator. Dadurch keinerlei Phasenverschiebung des Eingangssignals.
- Separate, gegengekoppelte Klangregelnetzwerke für jeden Kanal.
- Zusätzliche Übergangsschalter zur Verlagerung des Einsatzpunktes beim Baß- und Höhenregler.
- Vierfacher frequenzkompensierter Lautstärkeregler.

Stereo-Verstärker Modell ,,500''.
Als leicht modifizierte Version des Modells ,,600'', bietet der ,,500'' eine Sinusleistung von 2 x 100 Watt an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,08 %. (Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.)









MW/UKW-Stereo-Tuner KT-8300. Passend zu den Stereo-Verstärken KA-9100 und KA-8100. Lupenreiner UKW-Empfang durch die außergewöhnliche Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV und 50 dB Stereo-Kanaltrennung.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung in Differentialschaltung.
- Zf-Verstärker mit einem 12-teiligen und einem 6-teiligen keramischen Filter.
- Breitbandiger VHF-Demodulator.
- Ausschaltung unerwünschter Überlagerungen mit Hilfe des PLL-Systems.
- Mehrfachecho-Meßinstrument zur optimalen Antennenausrichtung.
- Modulationsgrad-Anzeiger für Bandmitschnitte von UKW-Rundfunksendungen in Studioqualität.

Stereo-Verstärker KA-9100. Ein Stereo-Verstärker für gehobene Ansprüche mit einer Sinusleistung von 90 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03 %. Die spezielle Tonband-Durchgangsschaltung ermöglicht das Überspielen von Bandaufzeichnungen bei gleichzeitiger Wiedergabe anderer Programmquellen. Zwei genaue Wattmeter zur laufenden Kontrolle der Ausgangsleistung.
- Separate Netzteile für den linken und rechten Kanal verhindern niederfrequentes Übersprechen (Dynamic Crosstalk), ein drittes garantiert den völlig rausch- und brummfreien Betrieb des hochempfindlichen Vorverstärkers.
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) durch die gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen. Vorverstärker mit dualgate MOSFET-Bestückung, 3-stufiger Differential-Treiberverstärker, Darlington-Leistungsendstufe.

MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7500. Mit diesem Tuner knüpft Kenwood an seine erfolgreiche Tradition als Hersteller hochwertiger Funkgeräte an. Bei einer Eingangsempfindlichkeit von 1,5 µV und einer Stereo-Kanaltrennung von 50 dB garantiert der KT-7500 nicht nur hervorragenden UKW-, sondern auch einmalig guten MW-Rundfunkempfang. Er paßt zu drei Stereo-Verstärkern des gegenwärtigen Lieferprogramms.
- Umschaltbare Zf-Bandbreite zur Optimierung der Trennschärfe auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen.
- Hochempfindliche, kreuzmodulationsfeste UKW-Vorstufe mit 3-stufigem dual-gate MOSFET Hf-Verstärker.
- Ausschaltung unerwünschter Überlagerungen mit Hilfe des PLL-Systems.
- Der moderne Quadratur-Detektor mit einer gegenüber herkömmlichen Demodulatorschaltung vierfach höheren Bandbreite garantiert klirrarmen und störungsfreien UKW-Empfang.
- Der phasenstarre PLL-Stereodecoder mit automatischer Regelung sorgt für volkommene und verzerrungsfreie Stereo-Kanaltrennung.

Stereo-Verstärker KA-8100. In Ausstattung und Wiedergabequalität dem Spitzenmodell KA-9100 nahzu ebenbürtig, liefert der KA-8100 eine Sinusleistung von 75 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03 %.
- Hervorragende Klangqualität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile für jeden Kanal.
- 3-stufiger Differentialverstärker mit Konstantstrom-Stabilisierung mit nachgeschalteter Darlington-Endstufe garantiert hervorragende Übertragungseigenschaften.
- Verbessertes Stör/Nutzsignalverhältnis und extrem niedrige Verzerrungen im gesamten Übertragungsbereich durch eingangskondensatorlosen (ICL) Vorverstärker/Entzerrer.
- Der zusätzliche Verstärkungsregler garantiert auch bei Verwendung elektrodynamischer Tonabnehmer eine PHONO-Eingangsempfindlichkeit von 2,5 mV bei 85 dB Geräuschspannungsabstand.
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Überlastung.



MW/UKW-Stereo-Tuner KT-7500
Eigenschaften weiter oben.

Stereo-Verstärker KA-7100. Wie alle anderen Kenwood-Verstärker, zeichnet sich auch der KA-7100 durch extrem geringen Klirrfaktor, großen Geräuschspannungsabstand und wirksame Ubersprechdämpfung aus. Sinusleistung 2 x 60 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,02 %.

- Hervorragende Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile.
- Außerordentlich geringe Verzerrungen und höchste Phasenreinheit durch Direktkopplung der Verstärkerstufen, bestehend aus einem 3-stufigen Differentialverstärker und einer Darlington-Endstufe mit Konstantstrom-Stabilisierung.
- Ubersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator.
- Wirksamer Schutz aller Schaltungsteile und der Lautsprecher gegen Kurzschluß und Uberlastung.

MW-UKW-Stereo-Tuner KT-6500. Ein leistungsstarker Stereo-Tuner ohne unnütze Spielereien, einzig und allein auf makellosen, störungsfreien Empfang und optimale Klangqualität ausgelegt. Dieser Tuner paßt sowohl leistungsmäßig, als auch in Design und Abmessungen zum Stereo-Verstärker KA-6100.

- Die hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV ermöglicht auch den Empfang weit entfernter Sender. Exakte Abstimmung durch 3-fach-Drehkondensator und hochstabile FET-Vorstufe.
- Mit seiner Trennschärfe von 80 dB holt der KT-6500 aus der Vielzahl von Stationen im UKW-Bereich den Sender Ihrer Wahl klar und sauber heraus.
- Kenwood's einzigartiger Quadratur-Detektor im Demodulatorkreis trennt trotz seiner breitbandigen Schaltungsauslegung das UKW-Nutzsignal verzerrungsfrei vom Träger und blendet etwaige Störsignale wirksam aus.
- Stereo-Kanaltrennung 45 dB.

Stereo-Verstärker KA-6100. Ein Verstärker mit hoher Leistung und außergewöhnlichen Wiedergabe-Eigenschaften. Das richtige Gerät für alle, die hohe Anforderungen an die Klangqualität stellen.

- Sinusleistung 2 x 50 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,03 %.
- Lupenreiner Stereo-Effekt und exakte Kanaltrennung innerhalb des gesamten nutzbaren Frequenzspektrums durch separate Netzteile für den linken und rechten Kanal.
- Völlig störungsfreie Schallplattenwiedergabe durch neuartigen FET-Phono-Entzerrer mit 86 dB Geräuschspannungsabstand bei 2,5 mV Eingangsspannung.
- Laufende Kontrollmöglichkeit der Ausgangsleistung durch separate und in Watt geeichte Leistungsmesser für beide Kanäle.
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Uberlastung.







MW/UKW-Stereo-Tuner KT-5500. Auch dieser Tuner beweist, daß man bei Kenwood in der Hochfrequenztechnik heute einen Standard erreicht hat, der sich, was Klangreinheit und Wiedergabequalität anbetrifft, mit kommerziellen Studio-Geräten messen kann.

- Störungs- und rauschfreier UKW-Fernempfang durch hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,3 µV.
- Exakte Stereo-Kanaltrennung von 43 dB durch den phasenstarren PLL-Decoder-Baustein.
- Optimale Übersteuerungs- und Kreuzmodulationsfestigkeit durch Einsatz modernster UJT-Transistoren in der Vorstufe.
- Die hohe Selektivität von 65 dB garantiert den trennscharfen Empfang jedes gewünschten Senders im überfüllten UKW-Bereich.

Stereo-Verstärker KA-5700. Sicher einer der preisgünstigsten Stereo-Verstärker in dieser Leistungsklasse.

- Sinusleistung 2 x 40 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,04 %.
- Die kraftvolle Leistungsendstufe verfügt über einen gewaltigen Dynamikumfang und garantiert die verzerrungsfreie Wiedergabe des nutzbaren Frequenzspektrums bis zur Aussteuerungsgrenze.
- Durch den ungewöhnlichen Geräuschspannungsabstand von 76 dB sind auch bei Vollaussteuerung ohne Eingangssignal keine Störgeräusche wie Brummen oder Eigenrauschen des Verstärkers wahrnehmbar.
- Eingebaute, in Watt geeichte Leistungsmesser ermöglichen eine laufende Kontrolle der tatsächlichen Ausgangsleistung und dadurch auch die exakte Symmetrie-Einstellung der beiden Stereo-Kanäle.
- Die Schutzschaltung spricht auf Kurzschlüsse und Überlastung sofort an und bewahrt die wertvollen Endstufen-Transistoren wie auch die angeschlossenen Lautsprecher vor Schäden.

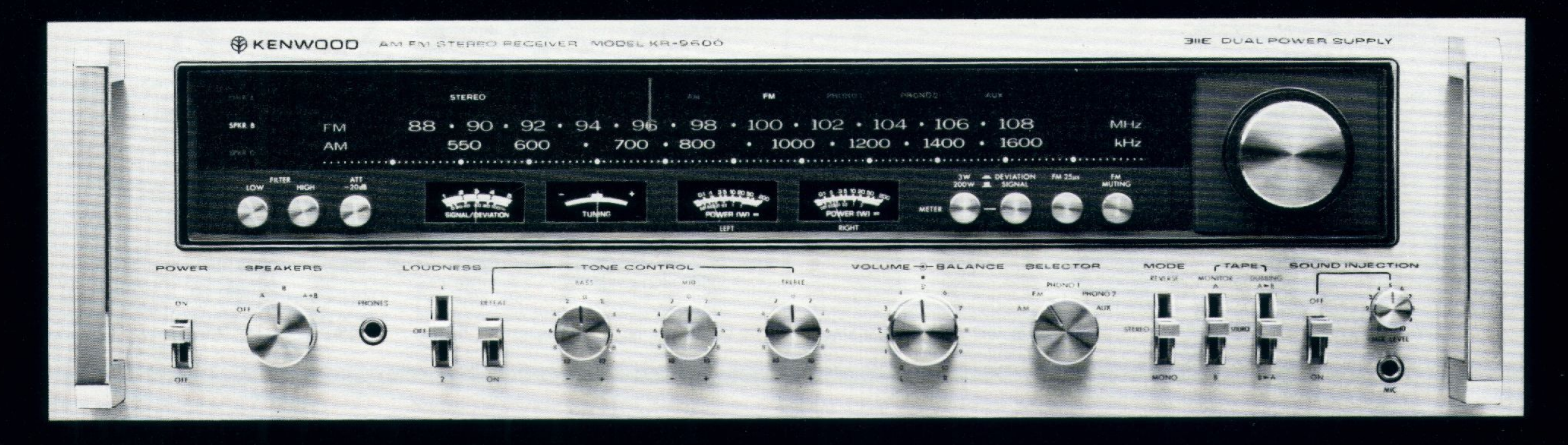
MW/UKW-Stereo-tuner KT-5500. Technische Daten nebenstehend.

Stereo-Verstärker KA-3700. Ein preisgünstiger Stereo-Verstärker in modernster Technik und einer Klangqualität, wie man sie bei Kenwood gewohnt ist : sauber, dynamisch und transparent vom Baß bis zum höchsten Diskant.

- Sinusleistung 2 x 25 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,1 %.
- Rauscharmer, direktgekoppelter Phono-Vorverstärker mit RIAA-Entzerrung. Da die max. Abweichung von der Einheits-Schneidkennlinie innerhalb von ± 0,4 dB liegt, ist eine einwandfreie Wiedergabe moderner Schallplatten mit sehr großem Dynamikumfang gesichert.
- Verzerrungsfreie Übertragung des gesamten Frequenzspektrums bis zur Aussteuerunggrenze durch hohen Geräuschspannungsabstand von 72 dB bei 2,5 mV Eingangsspannung.



Receiver



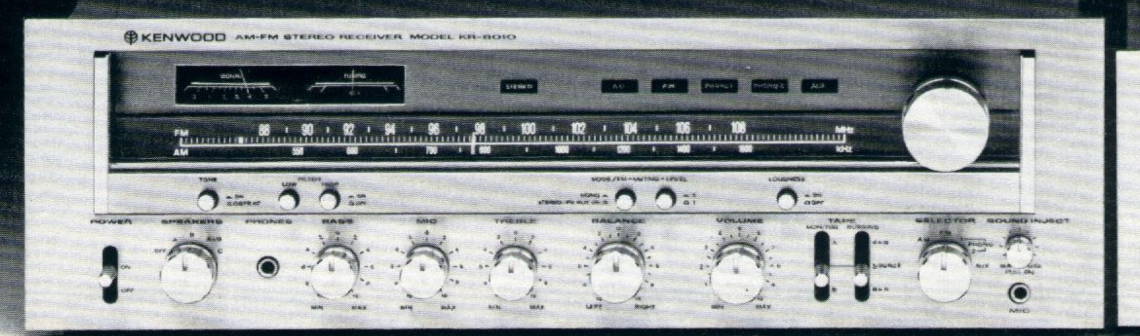
Stereo-Receiver KR-9600. Ein Meisterstück unserer Entwicklungsingenieure ist dieser MW/UKW-Stereo-Receiver. Es gelang ihnen nämlich, viele der bisher üblichen Schaltungsgruppen mit ihren zahlreichen und daher auch störanfälligen Bauteilen ohne irgendwelche Leistungseinbußen durch modernste integrierte Schaltkreise (sog. ICs) zu ersetzen. Viele der bei diesem Receiver erstmals angewandten Technologien wurden auch bei der Entwicklung unserer Tuner und Verstärker übernommen.

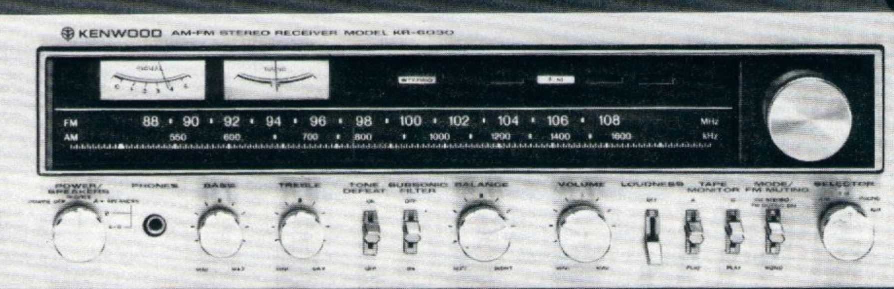
Verstärkerteil.

- Sinusleistung 160 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz, beide Kanäle ausgesteuert, Klirrfaktor unter 0,08 %.
- Doppel-Netzteil und direktgekoppelte Verstärkerstufen.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Die Ausgangsleistung wird von Wattmetern präzise angezeigt.
- Die Lautsprecher werden durch ein spezielles Sicherheits-system geschützt.
- Mixmöglichkeit mit dem Sonderanschluss ,,micro''

Tuner-Teil.

- UKW-Eingangsempfinglichkeit 1,5 μV, Stereo-Kanaltrennung 42 dB.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, 4-fachem Abstimm-Drehkondensator, PLL-Stereodecoder, Zf-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.





Stereo-Receiver KR-8010. Mit seinen ungewöhnlich niedrigen Intermodulations- und Klirrfaktoren bietet dieses Steuergerät eine Musikqualität, die auch bei getrennten Bausteinen selten genug Anzutreffen ist.

Verstärkerteil

- 125 Watt je Kanal bei 8 Ohm. Beide kanäle haben einen Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,05 %.
- An den Tonabnehmerbuchsen erreicht der Fremdspannungsabstand bei 5 mV Eingangsspannung den ungewöhnlich hohen Wert von 90 dB.
- Im Bereich der hohen Eingangsspannungen (Aux und Tape) liegt der Fremdspannungsabstand für 150 mV bei hervorragenden 105 dB.
- Zum Schutz der Transistoren hat die ASO-Schaltung die Aufgabe, das Eingangssignal zu begrenzen. Eine weitere Schaltung ermittelt Kurzschlüsse an den Ausgangsbuchsen und bewahrt dadurch die Lautsprecher vor Beschädigungen.

Empfangsteil

- Seine UKW-Empfindlichkeit von 1,1 µV ermöglicht es dem Empfangsteil, auch weit entfernte Sender hereinzuholen.
- Beim Auftreten von übermässigem Rauschen in Stereosendungen schaltet das Gerät automatisch von Stereo- auf Monowiedergabe um.
- 6 keramische Filter verleihen dem Empfangsteil eine Abstimmschärfe von 85 dB.

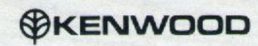
Stereo-Receiver KR-6030. Wenn Sie hervorragenden UKW- und MW-Rundfunkempfang, verbunden mit respektabler Ausgangsleistung von einem Receiver verlangen – dann ist der KR-6030 das richtige Gerät für Sie.

Verstärkerteil.

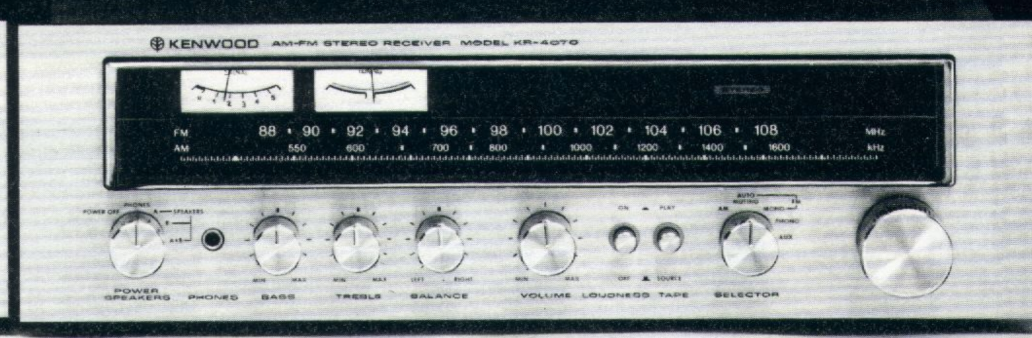
- Sinusleistung 2 x 80 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,05 %.
- Gleichbleibende Leistung unter allen Betriebsbedingungen durch hochstabilen Differentialverstärker in der Stereo-Endstufe.
- Durch neue, hochwirksame Kühlkörper für die Leistungstransistoren auch bei Dauerbetrieb nur geringfügige Wärmeentwicklung.
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Uberlastung.
- Auf 75 dB erhöhter Geräuschspannungsabstand, dadurch wesentlich verbesserte Linearität des Frequenzgangs und völlige Beseitigung von Verzerrungen, wie sie beim Abspielen von Schallplatten mit sehr großem Dynamikumfang mitunter auftreten.

Tuner-Teil

- Die hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV garantiert ausgezeichneten UKW-Fernempfang.
- Hervorragendes Großsignalverhalten durch den Einsatz modernster dual-gate MOS-Feldeffekt-Transistoren in der UKW-Vorstufe.
- Der neue Stereo-Decoder in PLL-Technik sorgt für eine gleichbleibende Kanaltrennung von 40 dB.
- Rausch- und verzerrungsfreier Empfang innerhalb des gesamten UKW-Bereichs durch einen neuartigen Quadratur-Detektor im Demodulatorkreis.







Stereo-Receiver KR-5030. Hohe Ausgangsleistung und außergewöhnlich sauberer UKW-Empfang sind die besonderen Kennzeichen dieses Receivers, dessen Bedienung zudem noch verblüffend einfach ist.

Verstärkerteil.

- Sinusleistung 2 x 60 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,05 %.
- Der Differentialverstärker mit Konstantstromversorgung und großem Dynamikumfang verfügt über gewaltige Leistungsreserven.
- Verbesserte Linearität des Frequenzgangs bis zur Aussteuerungsgrenze durch den hohen Geräuschspannungsabstand von 75 dB bei 2,5 mV Eingangsspannung (PHONO).
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Überlastung.
- Das verzerrungsarme, gegengekoppelte Klangregelnetzwerk gestattet die individuelle Klangnuancierung nach eigenem Geschmack.

Tuner-Teil.

- Ausgezeichneter Empfang auch von weit entfernten, schwach einfallenden UKW-Sendern durch die hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV. UJT-Transistoren in der Vorstufe verhindern dabei wirksam Empfangsstörungen durch starke Orts- oder Regionalsender.
- Hohe Trennschärfe durch 6-teiliges phasenlineares Keramikfilter im Zf-Teil.
- Stereo-Kanaltrennung 40 dB im gesamten nutzbaren Frequenzbereich durch PLL-Decoderschaltung.

Stereo-Receiver KR-4070. Ein Receiver der mittleren Leistungs- und Preisklasse, der die Vorteile getrennter Verstärker und Tuner in sich vereinigt.

Verstärkerteil.

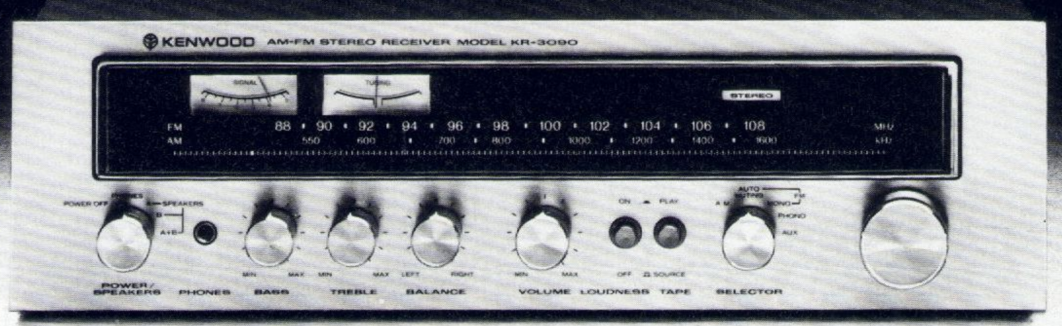
- Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,05 %.
- Große Leistungsreserven durch großzügig dimensioniertes Netzteil und sorgfältige Siebung der Betriebsspannung.
- Erhöhte Betriebssicherheit und Stabilität durch weitgehenden Einsatz gedrucker Schaltungen anstelle der bisher üblichen konventionellen Verdrahtung.
- Klirrames, gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Wirksame Kühlung der Leistungstransistoren durch großflächige Kühlkörper aus Alu-Druckguß.
- Überlastungs- und Kurzschlußsicherung für Endstufe und Lautsprecher.

Tuner-Teil.

- Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit : 1,2 µV, Stereo-Kanaltrennung 40 dB.
- UKW-Vorstufe mit extrem rauscharmen UJT-Transistoren in Kaskadenschaltung und 3-fachem Abstimm-Drehkondensator.
- Hervorragengder UKW-Empfang durch besonders breitbandigen Quadratur-Detektor.
- Ein 4-teiliges phasenlineares Keramikfilter im Zf-Teil sorgt für einwandfreie Hf-Verstärkung und ausgezeichnete Trennschärfe.

Stereo-Receiver KR-4070L. Sonderausführung des obenbeschriebenen KR-4070 mit zusätzlichem Langwellen-Empfangsteil und Empfangsmöglichkeit von Drahtfunksendungen der Schweizerischen Telefonrundspruchgesellschaft (HFTR). Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.





Stereo-Receiver KR-3090. Ein ganz neuer Receiver – für jeden erschwinglich – mit vernünftiger Leistung zu vernünftigem Preis. Seine ausgezeichneten technischen Daten sind der Beweis, daß Kenwood in jeder Preisklasse echten technischen Fortschritt bieten kann.

Verstärkerteil.

- Sinusleistung 2 x 25 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle zwischen 20 und 20.000 Hz und bei inem Klirrfaktor von unter 0,05 %.
- Uberaus einfache Bedienung durch nur wenige, funktionell richtig angeordnete Regler und Schalter unter Verzicht auf alle überflüssigen Extras.

Tuner-Teil.

- Gleiche verzerrungsarme und kreuzmodulationssichere Schaltung der UKW-Vorstufe wie bei den Receivern der höheren Preisklasse. UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,3 µV.
- Die hohe Trennschärfe erleichtert im überfüllten UKW-Bereich die lupenreine Abstimmung auf den gewünschten Sender.
- Stereo-Wiedergabe wie im Studio durch die hervorragende Kanaltrennung von 40 dB.



Plattenspieler



Plattenspieler mit Direktantrieb KD-750. Einer der technisch ausgereiftesten Plattenspieler in Studio-Qualität, von uns in kleiner Serie für den wirklich anspruchsvollen Schallplattenfreund gefertigt. Sicherlich nicht billig, dafür aber das Exklusivste an Entwicklungsstand, Präzision und Styling, was wir Ihnen heute bieten können.

- Quarzstabilisierte Drehzahlregelung durch MOSFET-bestückten Oszillator, der lastabhängige und thermisch bedingte Drehzahländerungen automatisch kompensiert.
- Direktantrieb des Plattentellers (Trägheitsmoment 550 kg/cm^2) durch 20-poligen kollektorlosen Gleichstrommotor mit Servosteuerung und quarzstabilisierter Drehzahlregelung.
- Die Gummiauflage des Plattentellers schaltet Störresonanzen zwischen 1.000 Hz und 10 kHz aus.
- Resonanzfreie Zarge aus ARCB-Sonderwerkstoff mit Betonkern. Außenmantel aus Massiv-Nußbaumholz mit hochveredelter Oberfläche.
- Leichtgängige Drucktastensteuerung für Antrieb und Drehzahlwähler.
- LED-Kontrolleuchte für Quarzoszillator, Netz-Kontrollampe und Drehzahl-Leuchtanzeige.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,02 % (WRMS), bzw. 0,03 % (DIN).
- Rumpel-Geräuschspannungsabstand 74 dB (DIN).





Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb KD-5070. Dieses Gerät vereint in sich alle Vorzüge des automatischen Betriebs, ohne daß an der Abspielqualität auch nur das geringste verlorengeht.

- Der resonanzunterdrückende Aufbau trägt dazu bei, daß ein Rumpel-Fremdspannungsabstand von mehr als 73 dB (DIN) erreicht wird.
- Vollautomatischer Betrieb mit Drehzahlwahlschalter und Wiederholungsschalter.
- Außerst geringe Tonhöhenschwankung von nur 0,025 % (WRMS).
- Schwerer Plattenteller aus Aluguß (Trägheitsmoment 330 kg/cm²).

Plattenspieler mit Direktantrieb KD-550. Ein Plattenspieler in Studioqualität mit Direktantrieb durch einen kollektorlosen Spaltpolmotor mit Servosteuerung. Die Drehzahlregelung erfolgt durch einen besonderen, von der Netzfrequenz unabhängigen Nf-Generator. Der neu entwickelte massearme Rohrtonarm garantiert eine äußerst exakte Rillenführung des Abtastsystems.

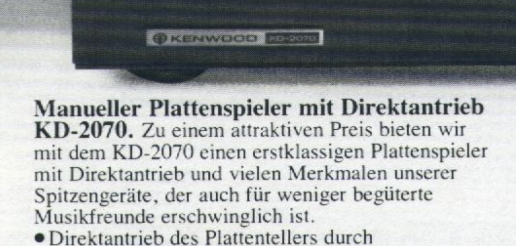
- Direktantrieb durch servogesteuerten Spaltpolmotor. Gleichlaufschwankungen unter 0,03 %.
- Verwindungs- und resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff mit hohem spezifischen Gewicht (ARCB).
- Stufenlos einstellbare Drehzahl-Feineinstellung mit stroboskop-Glimmlampe.
- Dauerschmierung des Motors für 20.000 Std. Betriebszeit.
- Die schwere Acrylglas-Abdeckhaube schützt den KD-550 nicht nur vor Staub, sondern auch vor akustischer Rückkopplung durch vagabundiere Schallwellen.

Plattenlaufwerk mit Direktantrieb KD-500. Dieses Studio-Laufwerk entspricht konstruktions- und datenmäßig dem oben beschriebenen Plattenspieler KD-550. Es wird jedoch ohne Tonarm geliefert und ermöglicht den Einbau beliebiger Studio-Tonarme bekannter Marken auf zwei mitgelieferten Montageplatten aus resonanzarmem Luaun-Sperrholz.

- Ausstattung und technische Daten wie beim Modell KD-550.



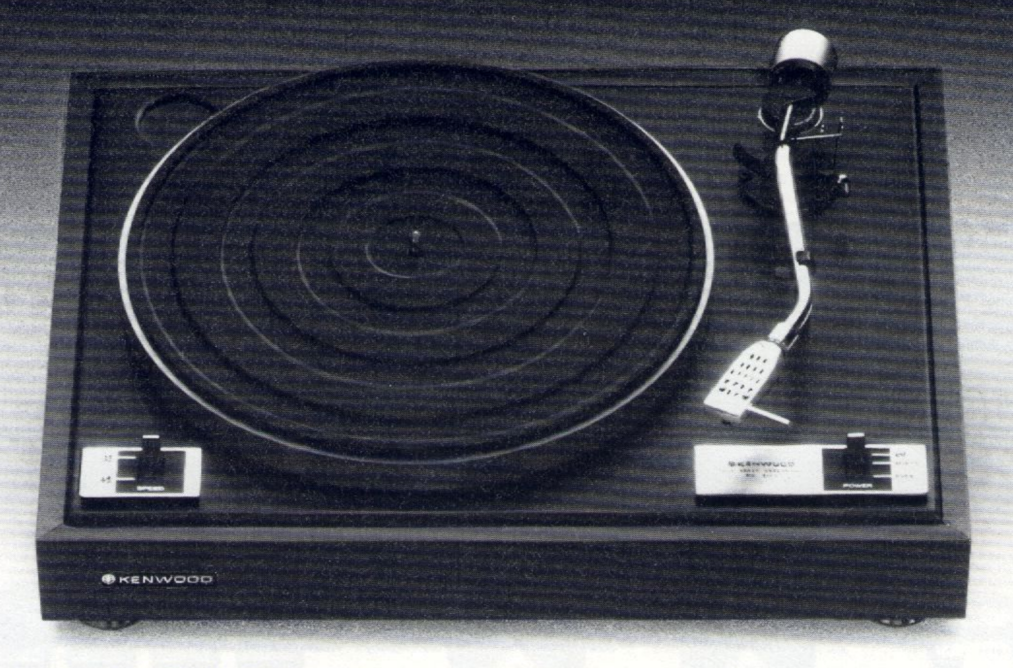




Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb KD-3070. Mit dem KD-3070 haben wir einen Plattenspieler höchster Qualität herausgebracht, der zudem noch über eine Halbautomatik verfügt und viel weniger kostet, als Sie vermuten.
- Direktantrieb durch 20-poligen, kollektorlosen Gleichstrommotor mit Servosteuerung und hohem Anlaufdrehmoment.
- Die resonanzarme Zarge aus Sonderwerkstoff mit Betonkern verhindert Störungen bei der Wiedergabe durch Trittschall oder akustische Rückkopplung.
- Automatische Tonarmrückstellung und Abschaltung des Antriebs am Plattenende.
- Hohe Gleichlaufkonstanz durch schweren Alu-Druckguß-Plattenteller.
- Statisch und lateral ausbalancierter, 225 mm langer Rohrtonarm mit genormter EIA-Tonkopfkupplung.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,035 % (WRMS), Rumpel-Geräuschspannungsabstand über −70 dB (DIN).

Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070. Zu einem attraktiven Preis bieten wir mit dem KD-2070 einen erstklassigen Plattenspieler mit Direktantrieb und vielen Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich ist.
- Direktantrieb des Plattentellers durch servogesteuerten Motor. Gleichlaufschwankungen unter 0,06 %.
- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nenndrehzahl.
- Tonabnehmer-Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar.
- Viskositätsdedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form.



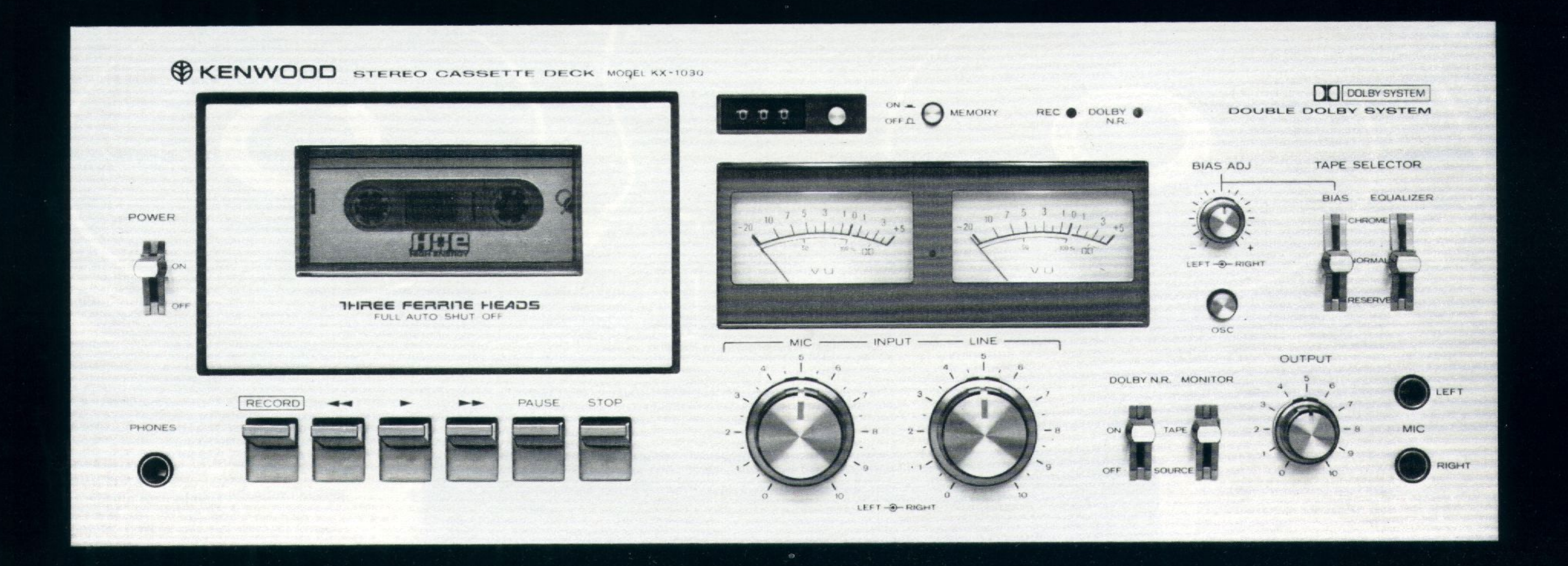


Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-1033B. Ein einfacher Plattenspieler von attraktivem Außeren, der trotz seines sehr günstigen Preises alles bietet, was für hochwertige Schallplattenwiedergabe erforderlich ist, einschließlich eines bewährten elektromagnetischen Tonabnehmersystems.

- Drehzahlen 33-1/3 und 45 U/Min. Gleichlaufschwankungen unter 0,08 %.
- Resonanzfreier, statisch ausbalancierter Rohrtonarm.
- Tonabnehmer-Auflagekraft durch Ausgleichsgewicht, Antiskating-Kraft durch Gewicht und Zugseil exakt einstellbar.
- Magnetisches Tonabnehmersystem mit Diamantnadel; Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz.
- Füße mit eingebauten Dämpfern zur Vermeidung von Wiedergabestörungen durch Trittschall und akustische Rückkopplung.

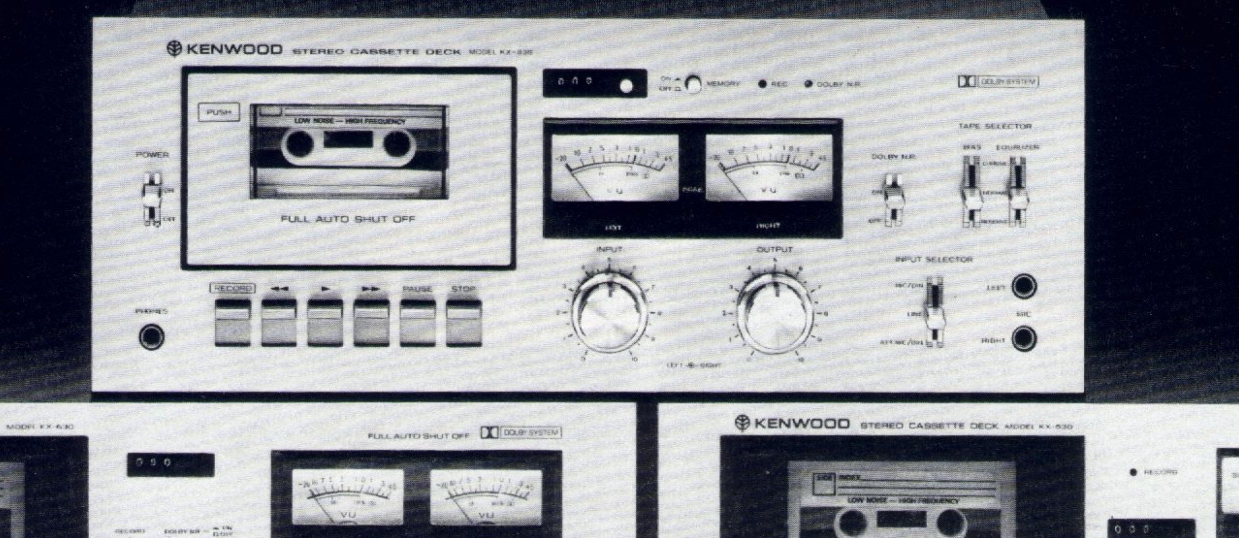


Kassettengeräte

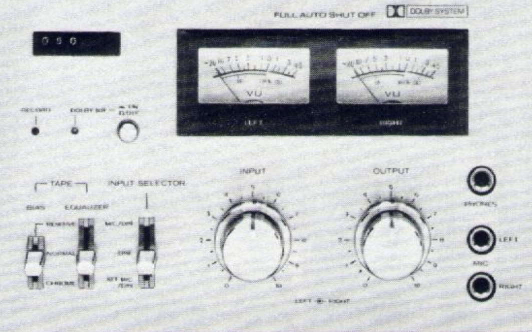


Dolby-Kassettenrecorder KX-1030.
Der Erste einer Pries- und Leistungsklasse, die es bisher noch nicht gab. Durch den 3-fach-Tonkopf mit autonomen Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschfunktionen wird eine Qualität bei Bandaufzeichnungen erzielt, wie sie bislang nur Studiorecordern mit separaten Tonköpfen vorbehalten war, gleichzeitig wird aber auch der Dynamikumfang ganz wesentlich erweitert. Um den Löschkopf so groß und wirksam wie möglich gestalten zu können, wurde der Antrieb durch nur eine Tonwelle beibehalten. Zur Verbesserung der Bandlaufeigenschaften haben wir einen Zweiriemenantrieb konstruiert, der die Gleichlaufschwankungen auf 0,06 % reduziert. Hier noch ein paar weitere interessante Einzelheiten :

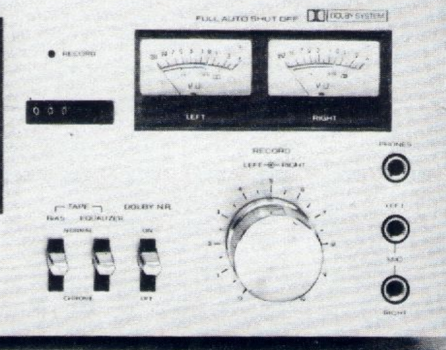
- Umschaltbare Vormagnetisierung ermöglicht die Verwendung aller marktüblichen Kassetten- und Bandarten.
- Hinterbandkontrolle während der Aufzeichnung.
- Bei allen Betriebsarten wirksame automatische Abschaltung am Bandende.
- Kassettenauswurf durch leichten Druck auf das Fenster des Kassettenfachs. Der KX-1030 kann zum Zweck des schnellen Kassettenwechsels auch bei offenem Kassettenfach betrieben werden.
- Entzerrung auf Normal, und Low Noise- sowie Chromdioxband umschaltbar. Zusätzliche Reserve-Schaltstellung für neue Bandarten wie z.B. Ferrochromband.
- Mikrofon-Mischpult.
- Separate Dolby-Anschlußbuchsen für Aufnahme und Wiedergabe.
- Programmierbare Rückspulung (Memory Rewind), Übersteuerungsanzeige, Aufnahme-Kontrolle durch Leuchtdiode.
- Frequenzgang 25 Hz bis 17.000 Hz bei Normalband, 25 Hz bis 20.000 Hz bei Chromdioxidband.











Dolby-Kassettengerät KX-830. Bei diesem Gerät handelt es sich um ein Stereo-Kassettendeck, das den höchsten elektromechanischen Anforderungen entspricht und sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe eine außergewöhnliche Genauigkeit und Klangtreue bietet.

- Der stabile Bandzug verleiht dem Gerät eine in dieser Klasse außerordentlich geringe Tonhöhenschwankung von nur 0,06 % (WRMS).
- Der ultraharte Permalloy-Tonkopf ermöglicht bei Aufnahme und Wiedergabe einen Frequenzbereich von 25 bis 17.000 Hz (Chrombänder) sowie einen praktisch unbedeutenden Aussetzfehler bei hohen Frequenzen.
- Die hochentwickelte Vorverstärkerelektronik mit dem Dolby-Rauschunterdrückungssystem sorgt für einen Geräuschspannungsabstand von mehr als 64 dB (Chrombänder).
- Der automatische Multiplexfilter beseitigt das bei der Stereoaufnahme vom Radio entstehende UKW-Steuerrauschen.
- Der dreistellige Vorspannungsschalter paßt die Vorspannung jeder Bandart an und schließt damit Nichtlinearität und Verzerrungen bei niedrigen Frequenzen aus.

Stereo-Kassettengerät KX-630. Das KX-630 bietet den hohen Bedienungskomfort des Frontladers und die ausgereifte Schaltungstechnik der bewährten Kenwood-Kassettengeräte. Der im beleuchteten Kassettenfach eingebaute Spiegel ermöglicht eine schnelle Kontrolle des Bandlaufs.

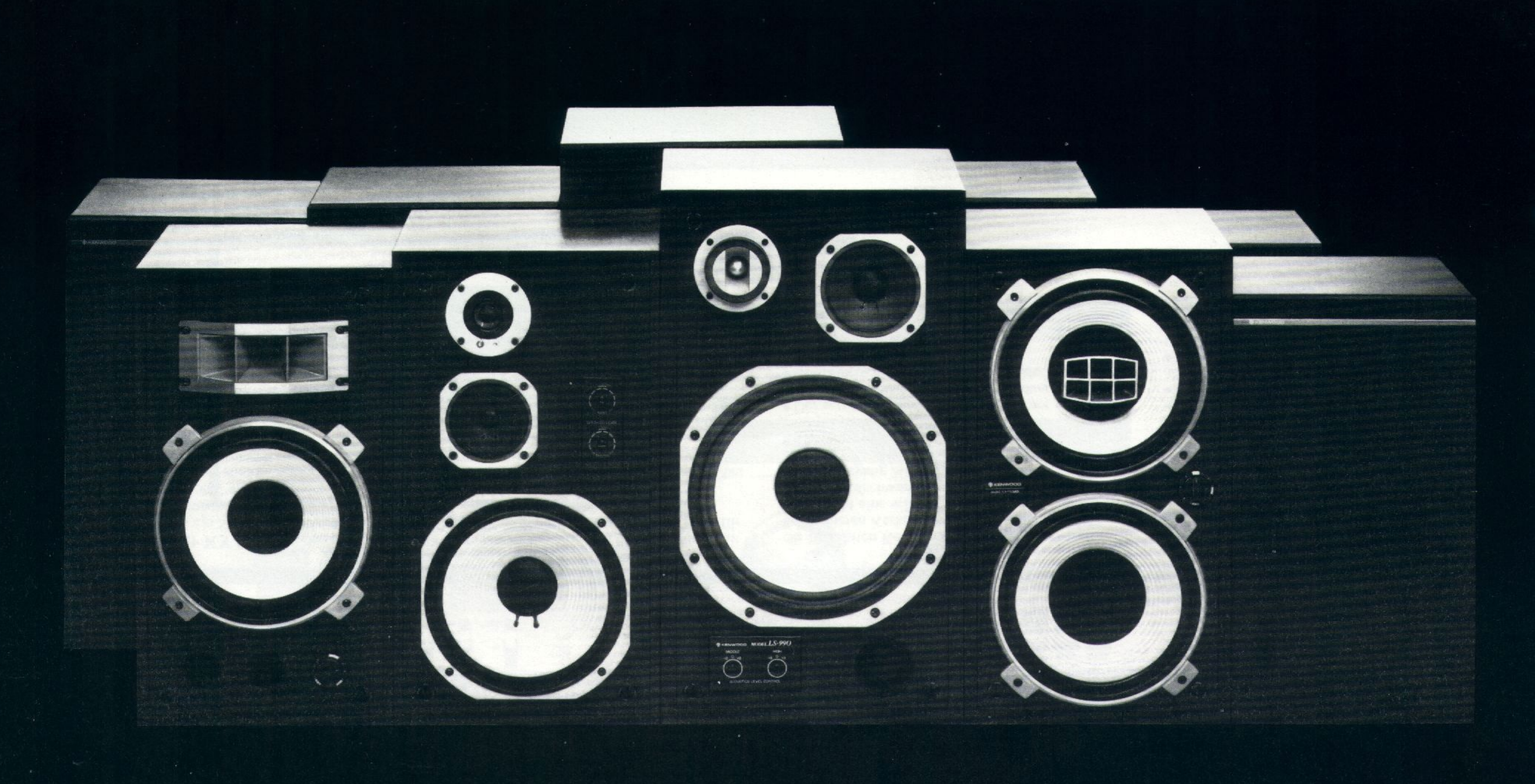
- Gleichlaufschwankungen unter 0,07 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 64 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO_2-Band.
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit des Bandantriebs.
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO_2- und Ferrochrom-Band.
- Aufnahme-Wahlschalter mit drei Schaltstellungen und Regelung der Wiedergabeleistung.

Stereo-Kassettengerät KX-530. Mit diesem Fontlader bietet Kenwood dem anspruchsvollen Musikfreund ein Kassettengerät mit hervorragenden Wiedergabeeigenschaften zu einem erschwinglichen Preis.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,07 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 kHz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 64 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO_2-Band.
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit.



Lautsprecher



LS-660 - 70 Watt-Lautsprechersystem. Ein außergewöhnliches Zweiweg-Doppellautsprechersystem, das zur Verbesserung der Richtwirkung mit einem senkrecht unterteilten bogenförmigen Hochtöner ausgerüstet ist.
- Hohe Empfindlichkeit von 91 dB/W(1 m).
- Bassreflexgehäuse mit Nylondämpfung zur Vermeidung stationärer Wellen.

LS-880 - 90 Watt-Lautsprechersystem. Eine 3-Wege-Hochleistungsbox mit drei Lautsprechersystemen nach dem Prinzip der unendlichen Schallwand (allseitig geschlossenes Gehäuse), die innerhalb des Frequenzspektrums von 35 Hz bis 20.000 Hz ihre volle Leistung abgibt.
- Schalldruck 89 dB in 1 m Entfernung.
- Lineare Leistungsbandbreite innerhalb des gesamten nutzbaren Frequenzganges.
- Separate Mitten- und Hochton-Pegelregler.
- Besonders verstärkte Randeinspannung der Tieftonsystem-Membrane zur Dämpfung parasitärer Schwingungen.

LS-990 - 100 Watt-Lautsprechersystem. Neu nicht nur vom Design, sondern auch von der Bauweise her ist diese neue 3-Wege-Box mit 3 Lautsprechersystemen, die innerhalb ihres gesamten nutzbaren Frequenzspektrums von 32 Hz bis 20.000 Hz ihre volle Leistung abzugeben in der Lage ist. Zu beachten ist vor allem die spiegelbildliche Anordnung der einzelnen Lautsprechersysteme, durch die eine eindrucksvolle Stereo-Wiedergabe erzielt wird.
- Schalldruck 93 dB/W in 1 m Entfernung.
- Baßreflexbox mit abgestimmtem Resonator und eingebauter Stehwellendämpfung.
- Ausgezeichnetes Phasenverhalten durch gleich hohe Anordnung des Mittel- und Hochtonsystems.
- 3-stufiger Hochton-Pegelregler.
- Besonders flexible Randeinspannung der Tieftonsystem-Membran zur Dämpfung parasitärer Schwingungen.

LS-770 MK II - 80 Watt-Lautsprechersystem. Dieses Zweiweg-Doppellautsprechersystem ist mit einer passiven Konusmembran ausgerüstet, die es aufgrund ihrer Austauschgewichte ermöglicht, die Baßwiedergabe auf die Raumverhältnisse abzustimmen.
- Ein Hochtöner mit Tieftöner beeinflußt die Lokalisierung des Klangbildes entscheidend und ermöglicht eine klare, scharfe Schalldispersion.
- Hohe Empfindlichkeit von 93 dB/W (1 m).
- Der Hochtonbereich kann über 8 dB geregelt werden. Dadurch lassen sich weichere und klangvollere Hochtöne erzielen.

LS-550 - 50 Watt-Lautsprechersystem. Konisches Dreiweg-Dreifachlautsprechersystem mit 20 cm-Tieftöner.
- Zur Verbesserung der Linearität im Amplitudengang wird eine freie Rollflanke verwendet; eine langhubige Schwingspule gewährleistet eine hohe Wiedergabequalität und klare Baßtöne.

2-Weg-Kompaktbox LS-203A. Diese Kompaktlausprecher leisten bis zu 45 Watt und sind mit einem großen Frequenzbereich und einer niedrigen Kreuzmodulationsverzerrung ausgestattet.
- Ein leistungsstarker Tieftöner ermöglicht eine originalgetreue Wiedergabe der niedrigen Frequenzen.
- Wirkungsgrad von 93 dB/W bei einem Meter, Frequenzbereich von 40 Hz bis 20.000 Hz.

2-Weg-Kompaktbox LS-204A.
Dieses Lautsprechersystem bringt eine Leistung von bis zu 55 Watt und ist mit einer Luftdruckaufhängung ausgerüstet.
- Wirkungsgrad von 85 dB/W bei einem Meter, Frequenzbereich von 35 Hz bis 20.000 Hz.
- Tieftöner mit 20 cm ø, Hochtöner mit 7,5 cm ø.

2-Weg Lautsprecherbox LS-405A.* Trotz ihrer kompakten Bauweise verkraftet diese Box eine Spitzenbelastbarkeit von 100 Watt. Ausgezeichnete Tieftonwiedergabe durch Baßreflexprinzip mit abgestimmter Resonanzöffnung.
Besondere Eigenschaften.
- Robustes und hoch belastbares 25 cm-Tieftonsystem mit mehrlagiger Schwingspule auf Alu-Wickelkörper.
- Ausgezeichnete Hochtonwiedergabe durch Spezialsystem mit 4,5 cm Konus-ø.
- Effektiver Schalldruck 90 dB, Frequenzgang 58 - 20.000 Hz.

2-Weg-Lautsprecherbox LS-403A.*
Baßreflexbox mit abgestimmtem Resonator und einer Spitzenbelastbarkeit von 80 Watt.
Besondere Eigenschaften.
- Robustes und hochbelastbares 20 cm-Tieftonsystem mit mehrlagiger Schwingspule auf Alu-Wickelkörper.
- Ausgezeichnete Hochtonwiedergabe durch Spezialsystem mit 4,5 cm Konus-ø.
- Effektiver Schalldruck 88 dB, Frequenzgang 63 - 20.000 Hz.

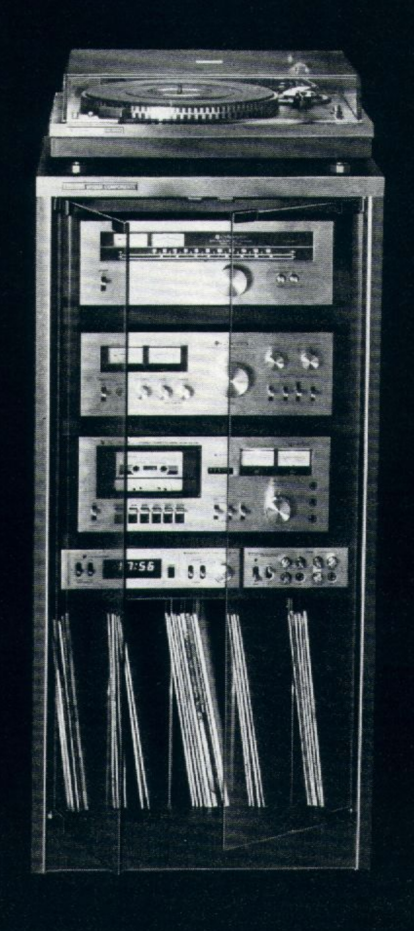
2 Weg-Lautsprecherbox LSK-200*. Allseitig geschlossene Box nach dem Prinzip der akustischen Dämpfung, die Verstärkerleistungen bis zu 40 Watt verkraftet.
Besondere eigenschaften.
- 20 cm-Tiefton- und 4,5 cm-Hochtonsystem.
- Effektiver Schalldruck 91 dB, Frequenzgang 65 Hz bis 20 kHz.

* nicht in allen Ländern lieferbar



Musikschränke

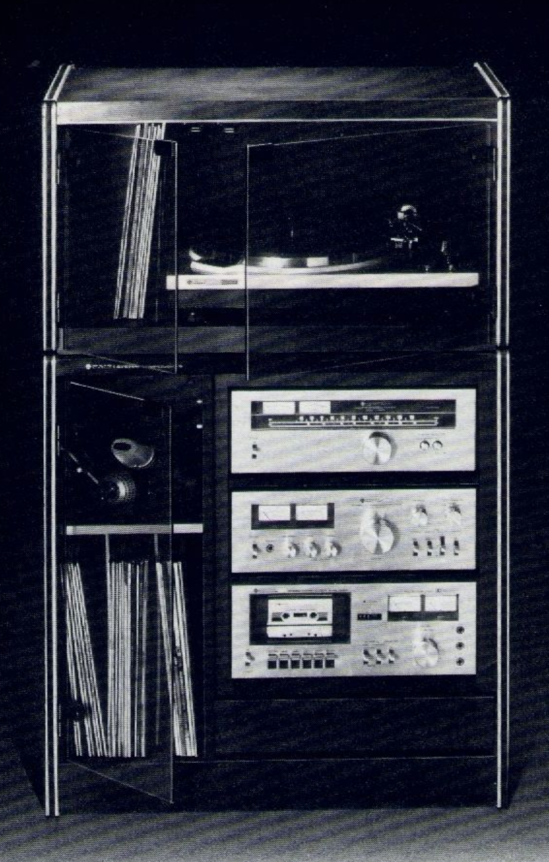


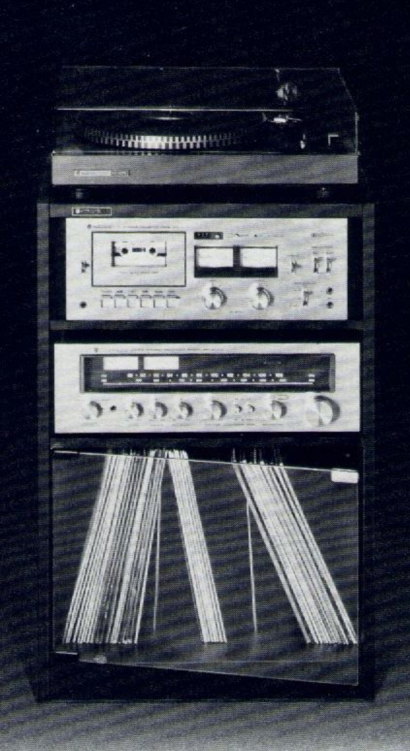


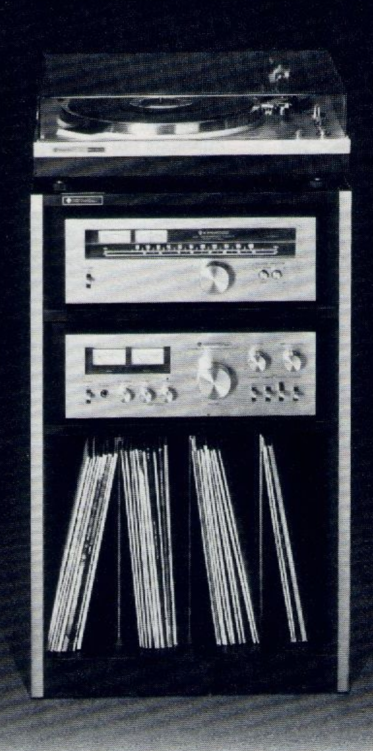
SRC 200/210
H : 970 + 500 = 1470 mm
B : 550 mm
T : 445 mm

SRC 220
H : 970 mm
B : 550 mm
T : 443 mm

SRC 100
H : 1080 mm
B : 593 mm
T : 395 mm







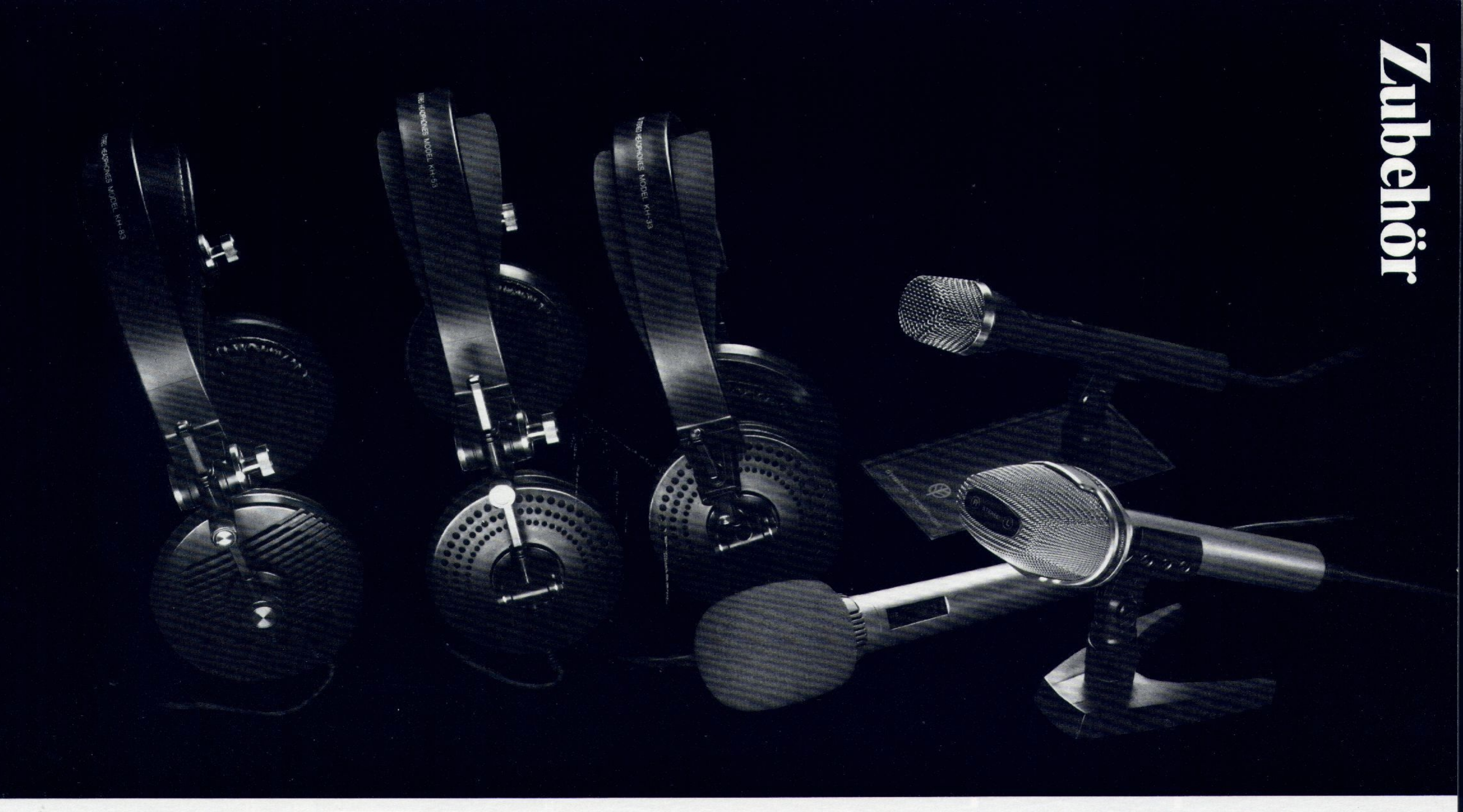
SRC 90/91
H : 730 + 410 = 1140 mm
B : 720 mm
T : 390 mm

SRC 50
H : 780 mm
B : 517 mm
T : 395 mm

SRC 40
H : 780 mm
B : 486 mm
T : 395 mm



Zubehör



Stereo-Kopfhörer KH-83.* Bei diesen Kopfhörern werden Polyestermembranen mit ,,planar-dynamischer'' Aussteuerung verwendet, die der gesamten Planarfläche eine einheitliche Bewegung verleihen. Auf diese Weise werden Phasenverzerrungen und andere unerwünschte Nebenwirkungen ausgeschlossen, wodurch sich ein unwahrscheinlich reines Klangbild erzielen läßt.

- Sehr großer Wiedergabereich von 20 Hz bis 20.000 Hz mit ausgezeichnetem Einschwingverhalten und klangvollen Bässen.
- Die superleichte Konstruktion mit exklusiver Drucktastenregelung ermöglicht ein Höchstmaß an originalgetreuer Wiedergabe und ungetrübtem Hörkomfort.
- Der für Zweikanalaufnahmen vorgesehene Stereo-Kopfhörer bietet unbegrenzte Möglichkeiten für überraschende dreidimensionale Effekte.

* nicht in allen Ländern lieferbar

Stereo-Kopfhörer KH-53.* Kenwood's einzigartige Bügelverstellung vermeidet den unangenehmen seitlichen Druck auf Kopf und Ohren. Daher können sie den KH-53 stundenlang und ermüdungsfrei tragen.

Besondere Eigenschaften.

- Natürliche und saubere Wiedergabe in vollendeter Hi-Fi-Qualität; Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz.
- Dynamischer Schallwandler mit extrem dünner Polyester-Membran und Aluminium-Schwingspule.

Stereo-Kopfhörer KH-33. Die etwas vereinfachte Variante des KH-53 mit der gleichen hervorragenden Klangqualität und ebenso bequem zu tragen.

- Vollkommen linearer Frequenzgang von 20 bis 20.000 Hz.
- Nach hinten offene Systemträger ermöglich die Unterhaltung mit anderen, ohne die Kopfhörer abnehmen zu müssen.
- Gleicher Polyestermembran-Schallwandler und gleiche Aluminium-Schwingspule wie beim Modell KH-53.

Dynamisches Mikrofon MC-501. Tauchspulmikrofon mit Kugelcharakteristik und extrem flexibler Systemaufhängung. Für ein Mikrofon dieser Preisklasse verfügt das MC-501 über den erstaunlichen Frequenzgang von 70 bis 12.000 Hz.

Dynamisches Mikrophon MC-503. Richtmikrophon mit einem Frequenzbereich von 70 bis 12.000 Hz. Mit Ständer und Windschutz.

Stereo-Elektret Kondensator-mikrophon MC-505. Bei diesem Mikrophon mit zweifacher Richtcharakteristik sind beide Kanäle in einem Gehäuse untergebracht. Der Elektretkondensator verleiht dem Mikrophon einen gleichmäßigen Frequenzgang von 50 bis 13.000 Hz. Ein Schalter für große und normale Reichweite ist vorgesehen.

Technische daten.

L-07CII Stereo-Vorverstärker

Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz/Fremd-spannungsabstand (IHF A)	
Phono 1	2,5 mV/50 kΩ /90 dB
Phono 2	0,2 mV/600 kΩ /70 dB
Tuner	140 mV/25 kΩ /108 dB
AUX	140 m V/25 kΩ /108 dB
Tape Play	140 mV/25 kΩ /108 dB
Max. zul. Eingangsspannung	
Phono 1	450 mV (RMS), t.h.d. 0,003 % b. 1000 Hz
Phono 2	40 mV (RMS), T.H.D. 0,003 % b. 1000 Hz
Frequenzgang	
	RIAA Standard Curve
Phono 1	± 0,2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Phono 2	± 0,2 dB (30 Hz - 20 kHz) − 0,8 dB (20 Hz)
Tuner, AUX & Tape Play	1,0 Hz − 3500 kHz (+ 0 dB, − 3 dB)
Regelbereiche	
Bass	± 7,5 dB/100 Hz
Treble	± 7,5 dB/10 kHz
Klirrfaktor	
Tuner, AUX, Tape Play (20 Hz - 20 kHz)	0,004 % b. 1 V Output
Phono 1 (20 Hz - 20 kHz)	0,004 % b. 3 V Output (VOLUME b. − 30 dB)
Phono 2 (20 Hz - 20 kHz)	0,008 % b. 1 V Output (VOLUME b. − 30 dB)
Ausgangsspannung und -impedanz	
Output	1 V/− 10Ω
Maximum Output	10 V/− 10Ω
Tape Rec	140 mV/100Ω
Abmessungen (B x H x T)	480 x 100 x 340 mm
Leistungsaufnahme	50 W
Gewicht	7,8 kg

~ 2300

L-07MII Leistungsendstufen

Sinusleistung	150 W min. an 8Ω zwischen 20 und 20000 Hz bei Kges = 0,007 % dto. bei 1000 Hz an 4Ω : 200 W
Max. Ausgangsleistung	250 W (DIN)
Klirrfaktor	
20 Hz - 20 kHz	0,007 % an 8Ω b. Nennleistung
1 kHz	0,003 % an 8Ω b. Nennleistung
	0,0035 % an 4Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzer-rungen (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)	0,003 % an 8Ω b. Nennleistung 0,008 % an 4Ω b. Nennleistung
Frequenzgang	DC-600.000 Hz + 0, − 3,0 dB
Einschwingzeit	
− 1 V — + 1 V	0.55μS
− 20 V — + 20 V	0.55μS
− 40 V — + 40 V	0.55μS
Abtastgeschwindigkeiten	+ 170 V/μS − 170 V/μS
Fremdspannungsabstand	120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungfaktor	120 an 8Ω (DC - 20 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -Impedanz	1 V/50 kΩ
Leistungsaufnahme	630 W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T)	200 x 155 x 390 mm
Gewicht	13 kg

ft 1700

L-05M Leistungsendstufen

Sinusleistung	100 W min. an 8Ω zwischen 20 und 20000 Hz bei Kges = 0,005 % dto. bei 1000 Hz an 4Ω : 150 W
Max. Ausgangsleistung	150 W (DIN)
Klirrfaktor	
20 Hz - 20 kHz	0,005 % an 8Ω b. Nennleistung
1 kHz	0,0015 % an 8Ω b. Nennleistung
	0,004 % an 4Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzer-rungen (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)	0,001 % an 8Ω b. Nennleistung 0,03 % an 4Ω b. Nennleistung
Frequenzgang	DC-600.000 Hz + 0, − 3,0 dB
Einschwingzeit	
− 1 V — + 1 V	0.55μS
− 20 V — + 20 V	0.55μS
− 40 V — + 40 V	0.55μS
Abtastgeschwindigkeiten	+ 170 V/μS − 170 V/μS
Fremdspannungsabstand	120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor	150 an 8Ω (DC - 20 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -Impedanz	1 V/50 kΩ
Leistungsaufnahme	600 W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T)	200 x 155 x 390 mm
Gewicht	8,7 kg

L-09M Leistungsendstufen

Sinusleistung	300 W min. an 8Ω zwischen 20 und 20000 Hz bei Kges = 0,02 % dto. bei 1000 Hz an 4Ω : 400 W
Max. Ausgangsleistung	420 W (DIN)
Klirrfaktor	
20 Hz - 20 kHz	0,02 % an 8Ω b. Nennleistung
1 kHz	0,003 % an 8Ω b. Nennleistung
	0,02 % an 4Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzer-rungen (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)	0,007 % an 8Ω b. Nennleistung 0,02 % an 4Ω b. Nennleistung
Frequenzgang	DC-100.000 Hz + 0, − 2,0 dB
Fremdspannungsabstand	120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor	120 an 8Ω (DC - 20 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -Impedanz	1 V/50 kΩ
Leistungsaufnahme	1190 W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T)	480 x 154 x 409 mm
Gewicht	21,4 kg

Tuner	L-07T II	600T	KT-8300	KT-7500	KT-6500	KT-5500	KT-5300 MK II
UKW-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit:							
Mono (40 kHz dev, S/N 26 dB, 300 Ω)	1,5 µV	1,5 µV	1,6 µV	1,5 µV	1,2 µV	1,3 µV	2,0 µV
Stereo (46 kHz dev, S/N 46 dB, 300 Ω)	56 µV	56 µV	70 µV	48 µV	43 µV	43 µV	60 µV
Rauschsignalabstand 50 dB	3,0 µV	2,8 µV	2,8 µV	2,8 µV	3,6 µV	4,0 µV	5,0 µV
Begrenzereinsatz	0,8 µV	0,8 µV	1,0 µV	1,0 µV	0,8 µV	0,8 µV	1,0 µV
Frequenzgang	20-15.000 Hz	30-15.000 Hz	20-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Klirrfaktor:							
Mono, 1 kHz (40 kHz dev, 1 mV input)	0,07 %	0,04 %	0,08 %	0,06 %	0,1 %	0,1 %	0,2 %
Stereo, 1 kHz (46 kHz dev, 1 mV input)	0,17 %	0,08 %	0,08 %	0,1 %	0,2 %	0,3 %	0,2 %
Stör/Nutzsignalabstand (Bew.):							
Mono (IHF-A, 1 mV)	84 dB	84 dB	78 dB	75 dB	75 dB	72 dB	70 dB
(DIN-B, 40 kHz dev, 1 mV)	71 dB	75 dB	67 dB	71 dB	73 dB	71 dB	62 dB
Stereo (IHF-A, 1 mV)	80 dB	80 dB	75 dB	70 dB	70 dB	68 dB	—
(DIN-B, 46 kHz dev, 1 mV)	62 dB	70 dB	62 dB	67 dB	68 dB	66 dB	60 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	120 dB	120 dB	110 dB	105 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Selektivität (± 300 kHz)	80 dB (Narrow)	80 dB (Narrow)	70 dB (Narrow)	80 dB (Narrow)	80 dB	65 dB	32 dB
ZF-Unterdrückung	110 dB	120 dB	110 dB	110 dB	95 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	65 dB	65 dB	60 dB	60 dB	65 dB	65 dB	50 dB
Nebenwelleunterdrückung	120 dB	120 dB	110 dB	110 dB	80 dB	80 dB	70 dB
Stereo-Kanaltrennung: (1 kHz, 46 kHz dev, 1 mV)	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	45 dB	43 dB	35 dB (IHF)
Gleichwelleunterdrückung	0,7 dB	0,8 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Mittelwellen-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit	—	—	18 µV	14 µV	14 µV	20 µV	20 µV
Stör/Nutzsignalabstand	—	—	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	—	—	60 dB	60 dB	60 dB	45 dB	45 dB
Allgemeines							
Gewicht	7,8 kg	11,5 kg	8,5 kg	7,6 kg	6,0 kg	4,5 kg	5,3 kg
Leistungsaufnahme	28 W	30 W	22 W	20 W	15 W	15 W	10 W

Stereo-Verstärker	Model 600	KA-9100	KA-8100	KA-7100	KA-6100	KA-5700	KA-3700	KA-1500 MK II
Max. Ausgangsleistung, beide Kanäle in Betrieb (DIN)	2 x 200 W	2 x 130 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 80 W	2 x 55 W	2 x 30 W	2 x 35 W
Nennausgangsleistung (8 Ω, 20 Hz - 20 kHz)	2 x 130 W	2 x 90 W	2 x 75 W	2 x 60 W	2 x 50 W	2 x 40 W	2 x 25 W	2 x 30 W
Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,02 %	0,03 %	0,04 %	0,1 %	0,1 %
Intermodulationsverzerrungen bei Nennleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,01 %	0,02 %	0,02 %	0,04 %	0,1 %
Leistungsbandbreite	5-50.000 Hz	5-60.000 Hz	5-50.000 Hz	5-45.000 Hz	5-30.000 Hz	10-40.000 Hz	10-50.000 Hz	25-35.000 Hz
Dämpfungsfaktor (8 Ω)	50	50	50	50	50	30	30	30
Vorverstärker (IHF-A)								
Phono 1	2,5 mV/30, 50, 100 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
Phono 2	2,5 mV/5,0 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Tuner	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Aux	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Tape	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Aux, Phono Response (RIAA)	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,3 dB	± 0,4 dB	± 0,4 dB	± 0,5 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-A) ( ) = bei DIN, 50 mW								
Phono 1	76 dB (55 dB)	83 dB (50 dB)	85 dB (55 dB)	80 dB (55 dB)	86 dB (59 dB)	76 dB (59 dB)	72 dB (60 dB)	70 dB (50 dB)
Phono 2	76 dB (55 dB)	83 dB (50 dB)	91 dB (55 dB)	—	—	—	—	—
Tuner	90 dB	100 dB	110 dB	110 dB	106 dB	100 dB	100 dB	90 dB
Aux	90 dB (55 dB)	100 dB (50 dB)	110 dB (60 dB)	110 dB (60 dB)	106 dB (59 dB)	100 dB (59 dB)	100 dB (65 dB)	90 dB (55 dB)
Tape	90 dB	100 dB	110 dB	110 dB	106 dB	100 dB	100 dB	90 dB
Regelbereiche								
Bass 100 Hz	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 8 dB
50 Hz	—	—	± 7,5 dB	—	—	—	—	—
40 Hz	± 7,5 dB	—	—	—	—	—	—	—
Treble 10 kHz	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 8 dB
20 kHz	± 7,5 dB	—	± 7,5 dB	—	—	—	—	—
Loudness (– 30 dB, at 100 Hz)	+ 2 dB, 4 st.	(30 Hz)+3 dB, 3 st.	(50 Hz)+3 dB, 3 st.	(1)+3 dB(2)+6 dB	+ 8 dB	+ 7 dB	+ 9 dB	+ 7 dB
High filter	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 6 dB/oct.	—	—	—	—
Low filter	40 Hz, 12 dB/oct.	18 Hz, 12 dB/oct.	40 Hz, 12 dB/oct.	20 Hz, 6 dB/oct.	18 Hz, 6 dB/oct.	18 Hz, 6 dB/oct.	—	—
Allgemeines								
Gewicht	21,3 kg	16,7 kg	14,5 kg	11,5 kg	11,5 kg	7,5 kg	5,7 kg	6,7 kg
Max Leistungsaufnahme	790 W	590 W	600 W	460 W	420 W	280 W	185 W	250 W

Receiver	KR-9600	KR-8010	KR-6030	KR-5030	KR-4070	KR-3090	KR-2090
UKW-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit:							
Mono (40 kHz dev, S/N 26 dB, 300 Ω)	1,5 µV	1,1 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,3 µV	1,3 µV
Stereo (46 kHz dev, S/N 46 dB, 300 Ω)	56 µV	45 µV	45 µV	45 µV	45 µV	48 µV	48 µV
Rauschsignalabstand 50 dB	2,8 µV	2,8 µV	2,8 µV	3,0 µV	3,0 µV	3,0 µV	3,3 µV
Begrenzereinsatz	0,8 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,3 µV	1,3 µV
Frequenzgang	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz
Klirrfaktor:							
Mono, 1 kHz (40 kHz dev, 1 mV input)	0,12%	0,1%	0,1%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%
Stereo, 1 kHz (46 kHz dev, 1 mV input)	0,3%	0,15%	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
Stör/Nutzsignalabstand (bew.):							
Mono (IHF-A, 1 mV)	75 dB	80 dB	73 dB	73 dB	72 dB	76 dB	76 dB
(DIN-B, 46 kHz dev, 1 mV)	60 dB	72 dB	70 dB	70 dB	70 dB	72 dB	72 dB
Stereo (IHF-A, 1 mV)	70 dB	72 dB	68 dB	68 dB	67 dB	72 dB	72 dB
(DIN-B, 40 kHz, 1 mV)	60 dB	65 dB	64 dB	64 dB	64 dB	65 dB	65 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	100 dB	85 dB	75 dB	60 dB	45 dB	60 dB	60 dB
Selektivität	83 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	65 dB (300 kHz)	60 dB (300 kHz)	54 dB (300 kHz)	54 dB (300 kHz)
ZF-Unterdrückung	115 dB	90 dB	90 dB	86 dB	95 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	53 dB	55 dB	55 dB
Nebenwelleunterdrückung	115 dB	105 dB	95 dB	72 dB	75 dB	75 dB	75 dB
Stereo-Kanaltrennung:							
(1 kHz, 46 kHz dev, 1 mV)	42 dB	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Gleichwellenunterdrückung	1,3 dB	1,0 dB	1,2 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB
Mittelwellen-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit	10 µV	10 µV	15 µV	15 µV	16 µV	20 µV	20 µV
Stör/Nutzsignalabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Stereo-Verstärkerteil							
Max. Ausgangsleistung, beide Kanäle in Betrieb bei DIN	2 x 220 W	2 x 135 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 64 W	2 x 35 W	2 x 25 W
Nennausgangsleistung (8 Ω, 20 Hz - 20 kHz)	2 x 160 W	2 x 125 W	2 x 80 W	2 x 60 W	2 x 40 W	2 x 26 W	2 x 16 W
Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung	0,08%	0,03%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%
Intermodulationsverzerrungen bei Nennleistung	0,08%	0,05%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
Leistungsbandbreite	5-50.000 Hz	5-70.000 Hz	5-50.000 Hz	10-45.000 Hz	10-40.000 Hz	10-50.000 Hz	10-60.000 Hz
Eingangsempf. und impedanz (IHF-A)							
Phono 1	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
Phono 2	5,0 mV/50 kΩ	5,0 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Aux	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ
Tape	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ
Mic	1,5 mV/50 kΩ	1,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)							
Phono 1	76 dB	84 dB	75 dB	75 dB	73 dB	77 dB	76 dB
Phono 2	80 dB	90 dB	—	—	—	—	—
Aux	95 dB	105 dB	98 dB	95 dB	95 dB	100 dB	100 dB
Tape	95 dB	105 dB	98 dB	95 dB	95 dB	100 dB	100 dB
Mic	65 dB	73 dB	—	—	—	—	—
Phono (50 mW)	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Aux (50 mW)	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Regelbereiche							
Bass (100 Hz)	± 10 dB	± 12 dB	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Treble (10 kHz)	± 10 dB	± 12 dB	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Loudness (− 30 dB) 100 Hz	+ 10 dB (2 st.)	+ 10 dB	+ 9 dB	+ 9 dB	+ 9 dB	+ 10 dB	+ 10 dB
High filter	− 9 dB (10 kHz)	5 kHz (6 dB/oct)	—	—	—	—	—
Low filter	− 9 dB (100 Hz)	15 Hz (6 dB/oct)	18 Hz (6 dB/oct)	15 Hz (6 dB/oct)	—	—	—
Allgemeines							
Gewicht	24,0 kg	18,3 kg	14 kg	12 kg	9,4 kg	7,5 kg	7,2 kg
Max Leistungsaufnahme	820 W	850 W	600 W	450 W	300 W	240 W	150 W

Plattenspieler

Plattenspieler	KD-750	KD-5070	KD-550	KD-3070	KD2070	KD-1033B
Antriebssystem	Quartz PLL - Direktantriebssystem	Direktantriebssystem	Manueller Studio-Plattenspieler mit Direktantrieb	Direktantriebssystem	Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb	Manueller Einfachplattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen
Motor	20-polig, bürstenloser 30-Nuten - Gleichstrommotor Servomotor	20-polig, bürstenloser 30-Nuten - Gleichstrommotor Servomotor (für Plattenspieler 12-polig, Synchrongetriebemotor) (für automatische Funktion)	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	20-polig, bürstenloser 30-Nuten - Gleichstrom-Servomotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	4-poliger Synchronmotor
Plattenspielerteller	33 cm Durchmesser, Aluminiumlegierungs-Spritzguss Gewicht - 2.6 kg Trägheitsmoment - 550 kg/cm²	Durchmesser 31,6 cm Aluminiumlegierungs-Spritzguss	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø	31 cm Durchmesser, Aluminiumlegierungs-Spritzguss Gewicht - 1.15 kg	aus Alu-Druckguß, 31 cm ø	aus Zink-Druckguß, 30 cm ø
Drehzahlregelungsbereich	—	± 3%	± 8%	± 3%	± 3%	
Gleichlaufschwankungen	weniger als 0.002% (WRMS) weniger als ± 0.030% (DIN)	weniger als 0,025% (WRMS) weniger als ± 0.045% (DIN)	unter 0,03% (WRMS) unter 0,05% (nach DIN)	weniger als 0.035% (WRMS) weniger als ± 0.055% (DIN)	unter 0,04% (WRMS) unter 0,06% (DIN)	unter 0,08% (DIN)
Rumpeln	DIN bewertet - 74 dB DIN unbewertet - 55 dB	DIN bewertet - 73 dB DIN unbewertet - 53 dB	−70 dB (DIN bew.) −50 dB (DIN unb.)	DIN bewertet - 70 dB DIN unbewertet - 50 dB	−65 dB (DIN bew.) −45 dB (DIN unb.)	−64 dB (DIN bew.) −40 dB (DIN unb.)
Tonarm						
Tatsächliche Tonarmlänge	245 mm	225 mm	237 mm	225 mm	225 mm	215 mm
Variabeler Nadeldruckbereich	0 bis 3 g (0.1 g Stufe)	0 bis 3 g	0 - 4 g	0 bis 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g
Benutzbares Tonabnehmergewicht	4 bis 14 g	3 bis 10 g	5,0 - 12,0 g	3 bis 10 g	4,0 - 10,0 g	4,0 - 10,0 g
Tonabnehmer						
Tonabnehmer	DM-11	DM-11	Kenwood V-46	V-39 MKI	Kenwood V-47	Kenwood V-47
Frequenzgang	20 Hz bis 20,000 Hz	20 Hz bis 20,000 Hz	10 - 25000 Hz	20 Hz bis 20,000 Hz	10 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz
Optimale Trackingkraft	2.0 ± 0.3 g	2.0 ± 0.3 g	max. 1,5 g (±0,5 p)	2.0 ± 0.5 g	max. 1,5 p (±0,5 p)	2,0 ±0,5 p
Verschiedenes						
Leistungsaufnahme	AC 120 V/220 V 50 Hz/60 Hz	AC 120 V/240 V, 50/60 Hz	110-120/220-240 V -, 50 - 60 Hz	AC 120 V/220 V, 50/60 Hz	110-120/220-240 V -, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V -, 50 - 60 Hz
Leistungsverbrauch	35 W	9.0 W	9 Watt	7.0 W	7 Watt	7 Watt
Abmessungen (B x H x T)	490 x 165 x 423 mm	480 x 156 x 367 mm	502x162x382 mm	480 x 156 x 365 mm	468x147x365 mm	456x145x347 mm
Gewicht	17.5 kg	11.5 kg	15,5 kg	8.6 kg	7 kg	6 kg

Kassettengeräte

Kassettengeräte	KX-1030	KX-830	KX-630	KX-530	KX-520MKII
Tonspurensystem	4 (2 x Stereo/ Mono)	vierspurig, 2-Kanalsystem Stereo/Mono	vierspurig, 2-Kanalsystem Stereo/Mono	vierspurig, 2-Kanalsystem Stereo/Mono	4 (2 x Stereo/ Mono)
Tonköpfe	3, (1 Superferrit-Aufnahme, 1 Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	Registrier-/Playback-System Hart-Permalloy Registrier/ Playback Tonkopf x 1 Ferrit-Löschtonkopf x 1	Registrier-/Playback-System Hart-Permalloy Registrier/ Playback Tonkopf x 1 Ferrit-Löschtonkopf x 1	Registrier-/Playback-System Hart-Permalloy Registrier/ Playback Tonkopf x 1 Ferrit-Löschtonkopf x 1	2, (1 Kombi-Aufnahme/ Wiedergabe- 1 Löschkopf)
Motor	servogesteuerter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor	elektronisch regegelter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Frequenzgang	25 Hz.. 17 kHz bei Normalband 25 Hz.. 20 kHz bei CrO2-Band	25 Hz bis 15,000 Hz (Normalband) 25 Hz bis 17,000 Hz CrO_2-Band	30 Hz bis 14,000 Hz (Normalband) 30 Hz bis 16,000 Hz CrO_2-Band	30 Hz bis 14,000 Hz (Normalband) 30 Hz bis 16,000 Hz CrO_2-Band	30 Hz.. 13 kHz bei Normalband 30 Hz.. 16 kHz bei CrO2-Band
Stör/Nutzsignal-Abstand					
Dolby EIN	67 dB bei CrO2-Band	62 dB (Normalband), 64 dB (CrO_2)	62 dB (Normalband), 64 dB (CrO_2)	62 dB (Normalband), 64 dB (CrO_2)	61 dB bei CrO2-Band
Dolby AUS	57 dB bei CrO2-Band	52 dB (Normalband), 54 dB (CrO_2)	52 dB (Normalband), 54 dB (CrO_2)	52 dB (Normalband), 54 dB (CrO_2)	53 dB bei CrO2-Band
Gleichlaufschwankungen	<0,06% (DIN 0,18%)	± 0,18% (DIN)	± 0,18% (DIN)	± 0,18% (DIN)	<0,09% (DIN 0,20%)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz					
2 x LINE	77,5 mV/56 kΩ	77.5 mV/100 kΩ	77.5 mV/80 kΩ	77.5 mV/100 kΩ	77,5 mV/180 kΩ
2 x MICRO	0,19 mV/10 kΩ	0.19 mV/10 kΩ	0.15 mV/10 kΩ	0.15 mV/10 kΩ	0,2 mV/8 kΩ
Ausgangspegel/Belastungswiderstand					
2 x LINE	775 mV/20 kΩ	775 mV (OVU)/0.5 kΩ	775 mV (OVU)/100 kΩ	489 mV (OVU)/100 kΩ	0,775 V/100 kΩ
1 x Kopfhörer	(775 mV/20 kΩ)	39.0 mV	48.9 mV	48.9 mV	
Leistungsaufnahmen	110-120/220-240 V - 50-60 Hz (umschaltbar)	AC 120 V/220 V (schaltbar), 50/60 Hz	AC 120 V/220-240 V (schaltbar), 50/60 Hz	AC 120 V/220-240 V (schaltbar), 50/60 Hz	100, 120, 220 und 240 V - 50-60 Hz (umschaltbar)
Leistungsverbrauch	13 Watt	13.0 W	12.0 W	10.0 W	11 Watt
Abmessungen (B x H x T)	430 x 167 x 325 mm	430 x 167 x 332 mm	430 x 159 x 349 mm	380 x 159 x 282 mm	380 x 140 x 288 mm
Gewicht	5,5 kg	7.5 kg	6.5 kg	6.4 kg	6,1 kg

Lautsprecher

LS-990

Bauart	3-Wege-Box mit drei Lautsprechersystemen
Lautsprechersysteme	
Tiefton	mit Konusmembran, 330 mm ø
Mittelton	mit Exponentialmembran 120 mm ø
Hochton	Druckkammersystem mit Hornstrahler
Gehäuse	Baßreflexgehause mit Druckausgleichsrohr und Stehwellendampfung (SWC)
Max. Belastbarkeit	100 Watt
Schalldruck	93 dB/Watt in 1 Meter Entfernung
Frequenzgang	32 - 20000 Hz
Übergangsfrequenzen	1300 Hz/6500 Hz
Impedanz	8 Ω
Sonstige Ausstattung	je ein Pegelregler (L-Glied-Drahtpotentiometer) mit drei Schaltstellungen für den Mittel- und Hochtonbereich Middle: −2 dB/0 dB/+2 dB High: −3 dB/0 dB/+3 dB
Abmessungen (BxHxT)	376x676x328 mm
Gewicht	27 kg
Gehäuseoberfläche	Seitenteile, Oberteil und Boden aus Polyester beschichteter Spanplatte, mit Vinyl-Folie in lederartiger Narbung überzogen. Schallwand und Gehäuserückwand aus massiver Douglasfichte mit echter Birke furniert.

LS-880

Bauart	3-Wege-Standbox, mit oder ohne Fußgestell verwndbar
Gehäuse	allseitig geschlossene Box mit akustischer Dampfung
Systeme	Tieftonsystem 258 mm ø Mitteltonsystem 120 mm ø Hochtonsystem 30 mm ø
Max. Belastbarkeit	90 Watt (nach DIN 45500)
Frequenzgang	35-20000 Hz (nach DIN 45500)
Schalldruck	89 dB/W in 1 Meter Entfernung
Übergangsfrequenzen	1000/7000 Hz
Impedanz	8 Ω
Pegelregler	Mitteltonbereich ± 4 dB Hochtonbereich ± 4 dB
Gewicht	15 kg
Gehäuse-Oberfläche	mit schwarzer Polyesterfolie in Lederstruktur beschichtet.

LS-770MKII

System	Koaxiales Zweiweg, 2-Lautsprecher und 1-Passivkonus-System
Lautsprecher	
Woofer	250 mm Konustyp x 1
Tweeter	Sektor-Horntyp x 1
Passivkonus	250 mm Konustyp
Max. Belastbarkeit	80 W
Schalldruck	92 dB/W bei 1 m
Frequenzgang	35 Hz bis 20 kHz
Übergangsfrequenz	4 kHz
Impedanz	8 Ohm
Zusätzliche Charakteristik	Hochfrequenzpegelsteuerung Bassfrequenzpegelsteuerung durch auswechselbares Passivkonusgewicht
Abmessungen	B 330 m H 600 mm T 296 mm
Gewicht	17.0 kg
Fertigstellung	Konstruktion des Seiten-, Deck- und Bodenbrettes aus Bretteilchen mit lamelliertem PVC-Finish

LS-660

System	Zweiweg, Zweilautsprechersystem
Lautsprecher	
Woofer	250 mm Konustyp x 1
Tweeter	Sektorhorn-Typ x 1
Umhüllung	Bass-Reflex-Typ
Max. Belastbarkeit	70 W
Schalldruck	91 dB/W bei 1 m
Frequenzgang	35 Hz bis 20.000 Hz
Übergangsfrequenz	4,000 Hz
Impedanz	8 Ω
Zusätzliche Charakteristik	Hochfrequenzpegelsteuerung (binnen 8 dB)
Abmessungen	B 316 mm H 580 mm T 296 mm
Gewicht	12,5 kg
Fertigstellung	Konstruktion des Seiten-, Deck- und Bodenbrettes aus Bretteilchen lamelliert mit PVC-Finish

LS-550

System	Dreiweg, Dreilautsprechersystem
Lautsprecher	
Woofer	200 mm Konustyp x 1
Midrange	100 mm Konustyp x 1
Tweeter	70 mm Konustyp x 1
Umhüllung	Bass-Reflex-Typ
Max. Belastbarkeit	50 W
Schalldruck	92 dB/W bei 1 m
Frequenzgang	35 Hz bis 20.000 Hz
Übergangsfrequenz	3,000 Hz, 6,000 Hz
Impedanz	8 Ohm
Abmessungen	B 300 mm H 540 mm T 250 mm
Gewicht	8.5 kg
Fertigstellung	Konstruktion des Seiten-, Deck- und Bodenbrettes aus Bretteilchen lamelliert mit PVC-Finish

	LS-405A	LS-403A	LSK-200
Max-Belastbarkeit	100 W	80 W	40 W
Tieftonlautsprecher	1 x 250 mm	1 x 195 mm	1 x 195 mm
Tweeter	1 x 45 mm	1 x 45 mm	1 x 45 mm
Schalldruck	90 dB/W-1 m	88 dB/W-1 m	91 dB/W-1 m
Frequenzgang	58 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Übergangsfrequenz	2500 Hz	2500 Hz	2500 Hz
Abmessungen B	310 mm	285 mm	300 mm
H	560 mm	430 mm	435 mm
T	267 mm	215 mm	195 mm
Gewicht	13,6 kg	9,3 kg	6,3 kg

LS-204A

System	Zweiweg - Zweilautsprecher - System 19.5 cm (8'') Woofer 7.5 cm (3'') Dome Tweeter
Umhüllung	Luftsuspensiontyp
Max. Belastbarkeit	55 W
Frequenzgang	35-20.000 Hz
Schalldruck	88 dB bei 1 W, 1 m
Übergangfrequenz	2300 Hz
Impedanz	8 Ohm
Abmessungen	(H x B x T): 490 x 290 x 205

LS-203 A

Lautsprecherbestückung	
Hochtonsystem	1 (19 mm ø)
Mittel/Tieftonsystem	1 (180 mm ø)
Spitzenbelastbarkeit	45 Watt
Frequenzgang	40-20000 Hz
Frequenzweiche	2-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	1700 Hz
Impedanz	8 Ω
Abmessungen (B x H x T)	260 x 420 x 180 mm
Gewicht	8 kg

Technische Anderungen (und Anderungen der technischen Daten) ohne vorherige Ankündigung jederzeit vorbehalten.

Andorra Andimesa,
16 Avinguda Del Fener, Les Escaldes
Osterreich Tebeg,
Bartensteingasse 14, 1010 Wien
Belgien Trio-Kenwood Electronics N.V.,
Leuvensesteenweg 184, 1930 Zaventem
Dänemark Sac Audio,
Hørmarken, 6, 3450 Allerød.
Finnland Nores & Co. OY,
Fabianinkatu, 32, Helsinki 10
Frankreich Trio-Kenwood France S.A.,
5 Boulevard Ney, 75018 Paris
Deutschland Trio-Kenwood Electronics GmbH,
Rudolf-Braas-Str. 20, 6056 Heusenstamm
Groß-Britannien B.H. Morris and Co. (Radio) Ltd,
Precision Centre, Heather Park Drive, Wembley, Middx.
HAO 1SU
Griechenland Argo Hellas,
16 Salaminos Str., Salonica
Niederlande Inelco Nederland B.V.,
Turfstekerstraat 61, 1431 GD Aalsmeer
Hongkong Kenwood & Lee Electronics Ltd,
Wang Kee Building, Naught Road

Ihr Kenwood-Fachhändler

Island Falkinn Ltd,
8 Sudurlandsbraut, P.O. Box 5420, Reykjavic
Italien Kenital, S.p.A.,
Via Guercino 8, Milano
Japan Trio-Kenwood Corp.,
6-17, 3-chome, Aobadai, Meguro-ku, Tokyo
Malta Mario Cutajar,
92 St. John Street, Valletta
Norwegen Scan-Audio A/S,
Nils Hansens Vei 2, Box 13, Bryn, Oslo 6
Portugal Valentim de Carvalho Ci Sarl,
Rua Nova do Almada 95-99, Lisboa 2
Spanien Proyeccion & Sonido S.A.,
Ronda General Mitre 174-176, Barcelona
Schweden Trio-Kenwood Svenska AB
Kemistvägen 10A, 183 21 Täby.
Schweiz Spitzer Electronic,
Mühlemattstr. 34, 4104 Oberwil/BL
U.S.A. Kenwood Electronics Inc.,
Watson Industrial Center, 1315 East Watsoncenter Road,
Carson, California 90745

LEO BURNETT Printed in Belgium.